

شركة بافيل والراي  
وكلاء

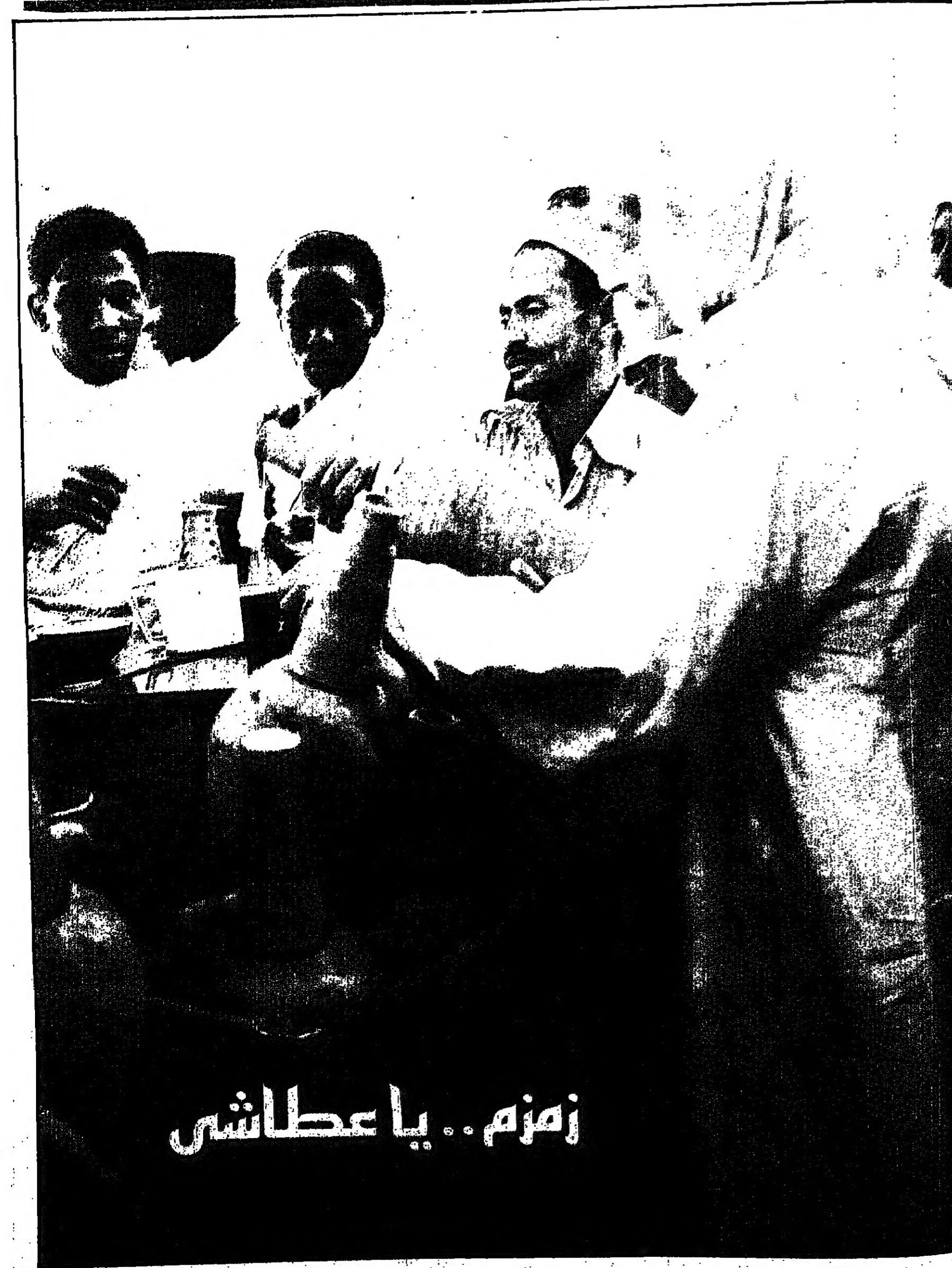
COMPAGNIE LANAZET  
ESTABLISHMENT

بناية المكينة - شارع الشهبان - الكويت  
الهاتف: ٨٠٦ - ٦٧١

ادبية  
ثقافية  
علمية  
فنية  
اجتماعية

# الاربعاء

العدد ١٧٢ - ١ ذو الحجة - ١٤٠٦ هـ



زهزم .. يا عطاشي

سابع بالحجز  
٦٧١٢١٠٠  
المدينة للإعلان

للعذر  
في هذه  
المساحة

الاربعاء

جدة - شارع الملك فهد  
(المنزل) شارع موسى السالم  
٦٥٢٢٢٧٧

الصفحة الأخيرة

## أنيس منصور يثنى على الأربعاء



أنيس منصور

أثنى الكاتب المصري أنيس منصور على المستوى المتطور للأربعاء الأسبوعي وقال .. أنني أحرص كل الحرص على متابعة هذا الإصدار المثوب والذي يحفل بإطباق فكرية متنوعة تنم فيها رائحة الأرض الطيبة .. الملكة ..

وقال أنيس منصور أنني أعترم الكتابة للأربعاء منذ زمن وتعد هذه الخطوة إذا ما قدمت عليها إضافة جديدة لي ..

أنيس أعجب بالإخراج المتميز وقال إن إخراجها وتبويبها مميز إلى الحد الذي يجعلك تقتني أعدادها في حرص فإخراج الذي تخرج لنا به الأربعاء يعد خطوة جيدة في مجال الإخراج الصحفي ..



أنيس

### زيتن بين الفن والتجارة

يعود لطفي زيتن إلى جدة للإشراف على مشاريعه التجارية الجديدة التي سيطر عنها قريباً .. أما البحث عن الأعمال الفنية الجديدة فقد أجلبها لطفي إلى حين حيث يرى لطفي أن لكل شيء مواسم ..

### المأذون

#### يذهب ضحية الفرح

المأذون الصحفي أحمد عبدالقادر معي كاد يذهب ليلة الجمعة ضحية فرح .. فلقد انتهى الزميل أحمد من عقد القران الثالث في منتصف الليل ليحرص على اللحاق بموكب العريس لعقد القران الرابع ..

لكن المأذون كاد يذهب ضحية سائق ارتكب مخالفة مرورية عندما تجاوز الإشارة ليحطم سيارة للمأذون .. المعنى رغم ما لحق بسيارته من أضرار لم ينس الالتزام بالفرح فسارع إلى أقرب هاتف ليبلغ مافونا آخر للتوجه إلى مقر الفرح واتسام العبد كمأذون بالنيابة ..

( فاقعة من كتاب )  
يصدر قريباً للزميل فاروق صالح باسلامه كتاب جديد في بيته بعنوان ( فاقعة من كتاب ) حيث يتناول باسلامه فكرة أربعين كتاباً ملخصاً بالبحر .. والكتاب نقال أمين فطيم علمة الصنينة الإسلامية .. التسمية يقول من تجربة كتابية ليحب القراءة والأخلاق على غيل في عصر السرعة أمل الأتجار تنجح إلى هذا الأسلوب الحديث من قبل القراء ..

بإطراف يكتب  
« ما بعد الزمان »  
صدرت للاديب الشاب خالد باطرق أول رواية له بعنوان « ما بعد الزمان » في ١٤٨ صفحة من الحجم الصغير .. الرواية جاءت بعد مجموعتين قصصيتين الأولى كانت بعنوان « ٢٤ » والثانية بعنوان « محاولة » ولا يزال لدى باطرق الكثير من المشروعات الادبية التي يعتزم تقديمها

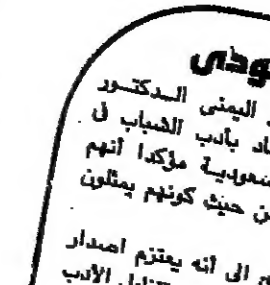
بإطراف يكتب  
« ما بعد الزمان »  
صدرت للاديب الشاب خالد باطرق أول رواية له بعنوان « ما بعد الزمان » في ١٤٨ صفحة من الحجم الصغير .. الرواية جاءت بعد مجموعتين قصصيتين الأولى كانت بعنوان « ٢٤ » والثانية بعنوان « محاولة » ولا يزال لدى باطرق الكثير من المشروعات الادبية التي يعتزم تقديمها

بإطراف يكتب  
« ما بعد الزمان »  
صدرت للاديب الشاب خالد باطرق أول رواية له بعنوان « ما بعد الزمان » في ١٤٨ صفحة من الحجم الصغير .. الرواية جاءت بعد مجموعتين قصصيتين الأولى كانت بعنوان « ٢٤ » والثانية بعنوان « محاولة » ولا يزال لدى باطرق الكثير من المشروعات الادبية التي يعتزم تقديمها



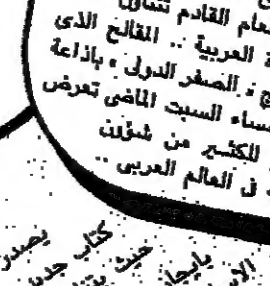
أحمد

عبدالقادر



أحمد

عبدالقادر



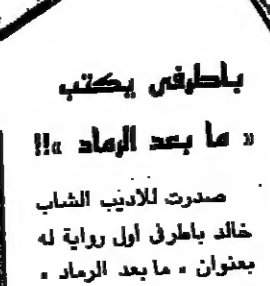
أحمد

عبدالقادر



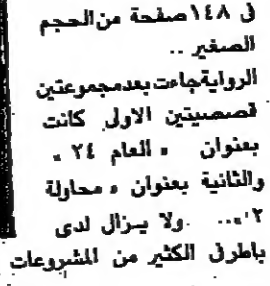
أحمد

عبدالقادر



أحمد

عبدالقادر



أحمد

عبدالقادر

### المقال يشيد بالادب السعودي



د. عبدالحزير

المطالع

الدكتور والناقد اليمني الدكتور عبدالعزيز المطالع يشاد بأدب الشباب في المملكة العربية السعودية مؤكدا أنهم يكتبون أهميتهم من حيث كونهم يمثلون المستقبل ..

وقد أشار المطالع إلى أنه يهتم إصدار دراسة نقدية في العام القادم تتناول الأدب في شمال الجزيرة العربية .. بالإضافة إلى كتابه الجديد « السفر الدلالي » بإذاعة البرنامج العام مساء السبت الماضي تعرض خلال البرنامج للكثير من شؤون الأدب وشجونه في العالم العربي ..



### أهل الطفولة

جلس الجاسر مصوراً في جدة الزميل الأستاذ جاسر الجاسر كان في زيارة خاطلة إلى جدة في الأسبوع الماضي .. وقد شوهد الجاسر يلتقط مجموعة كبيرة لاسواق السمك في جدة سائلاً عن الأنواع وأسماؤها .. البعض يؤكد أنها مهمة صحفية يقوم بها الزميل الجاسر لكن هناك من يؤكد أنها مهمة خاصة غير صحفية وقد تشمل بشروعات يعفتم الجاسر القيام بها ..



جاسر الجاسر

عدنان في باريس بأزياء جديدة الفنان عدنان أكبر مصمم الأزياء توجه إلى باريس هذا الأسبوع وذلك لأعداد كتالوجه الجديد للطبع .. وقد احتوى على مجموعة كبيرة من الأزياء الجديدة التي يتوقع لها البعض قدراً كبيراً من النجاح خاصة وأن بعضها مستوحى من البيئة المحلية بصورة تميز عدنان عن غيره من مصممي الأزياء العالميين ..



عدنان أكبر

الفران عدنان أكبر مصمم الأزياء توجه إلى باريس هذا الأسبوع وذلك لأعداد كتالوجه الجديد للطبع .. وقد احتوى على مجموعة كبيرة من الأزياء الجديدة التي يتوقع لها البعض قدراً كبيراً من النجاح خاصة وأن بعضها مستوحى من البيئة المحلية بصورة تميز عدنان عن غيره من مصممي الأزياء العالميين ..

الفران عدنان أكبر مصمم الأزياء توجه إلى باريس هذا الأسبوع وذلك لأعداد كتالوجه الجديد للطبع .. وقد احتوى على مجموعة كبيرة من الأزياء الجديدة التي يتوقع لها البعض قدراً كبيراً من النجاح خاصة وأن بعضها مستوحى من البيئة المحلية بصورة تميز عدنان عن غيره من مصممي الأزياء العالميين ..



## الرياضة

أدبية \* ثقافية  
علمية \* فنية  
اجتماعية

المدير العام  
عبدالله جفري

رئيس التحرير  
عبدالله جفري

مدير التحرير  
عبدالله جفري

مدير التحرير  
عبدالله جفري

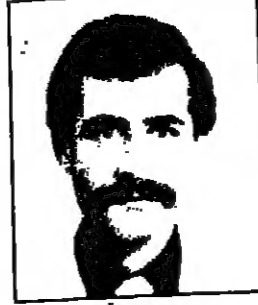
مدير التحرير  
عبدالله جفري

مدير التحرير  
عبدالله جفري

مدير التحرير  
عبدالله جفري

مدير التحرير  
عبدالله جفري

## كلمة الأربعاء



توفيق فايد



احمد الظاهري



سباغ عثمان

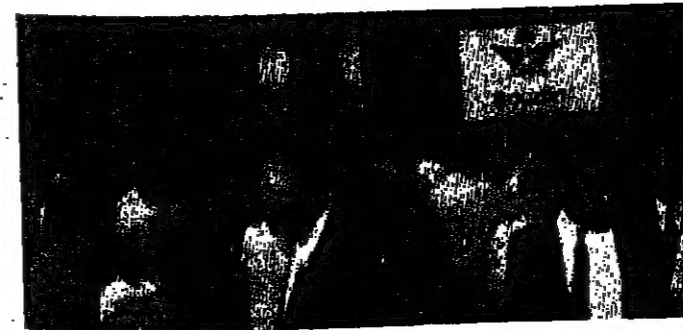


عبدالله جفري

مسؤولية الاستمرار والمحافظة على هذا الإنجاز الذي حققته جريدة المدينة التي حرصت دائما أن ترتبط إيجابيا بالقراريء من خلال احساسها بقيمة الكلمة ودورها في بناء الانسان . ولقد استطاع « الأربعاء » منذ صدوره ان يعيش الحدث الثقافي والفني والرياضي وان يسهم في ظهور الكثير من الافلام الشابة في مختلف حقول الادب والصحافة ... واستمر الأربعاء في عطائه ليضيف اليه انضمام الزميل الأستاذ علي حسون كمدير للتحرير دفعة جديدة في طريق الكلمة المعبرة . هذا هو الأربعاء ، الأسس ، و . اليوم ، وبطبيعة الحال ليس هذا ما يشغل بالنا الآن ولكن « الأربعاء » الغد هو ما نحرص على دراسته هذه الأيام لتكون اعدادنا القادمة أكثر تميزا ونمويا وانفتاحا على الحركة الأدبية والفنية والرياضية بالوانها المتعددة ومدارسها المختلفة ... ولعلنا ان نتجمل البوح بما سيكون عليه الأربعاء المستقبل أو ما نامل ان يكون .. الا ان ما نعد به اليوم هو حرصنا على ان يكون الغد افضل .

أسرة الأربعاء

## في هذا العدد



●● قصة الرياض .. تضفي اليها لندن في دهشة .. وعن معرض الرياض بين الاسس واليوم تطلعون تحقيقا مصورا بالالوان ص ٢١

●● زهرة سعد المعني تعاد الركض على سبلات الورق من خلال قصتها « أطياب الرؤى » ص ١٣



●● رامبو ، الفيلم الذي يطرح العادات والتقاليد القديمة في « جون » في استعراض كثره عندها المدينة في التطلع والصور هذا الفيلم في الصفحة القريبة ص ١٣



ص ٢٠



●● لتضيف الأستاذ الاديب عبداللّه الحصين في حوار ممتع عن أمور كثيرة تبدأ من التعليم ومشواره معه حيث وصفنا مشواره في ص ١٣

مجموعة من رؤساء تحريرنا دخلوا ساحة الصحافة من بوابة الكرة .. الا انهم سرعان ما ركلوها بعيدا فور وصولهم الى كرسى الرئاسة واصبحوا ينظرون الى الرياضة نظرات لا تخلو من الاحساس بانوعية الاهمية بعد ان ارتبطت السياسة باقلامهم بنباط رجل الاعمال بربطة العنق .

ولكن رغم ذلك ظلت الكرة تحتل المساحة الأكبر في مطبوعاتهم من خلال قناعاتهم بأن الكرة قد أصبحت ضرورية تسويقية لا غنى عنها لأي مطبوعة تحرص على الانتشار وقد ظلت الكرة سيدة متوجة في الصحف لا يطمح من منافستها سوى الفن الذي عاش ولزال يعيش يومه في صحافتنا بالطول والعرض .. والمناقشة بين الفن والرياضة لدية والحكم بأولوية احدهما على الآخر قضية تثير الكثير من الجدل وتباين الآراء .

محدود الصفحات يرون انفسهم حجر الزاوية في نجاح أية مطبوعة بينما ينظر المحرر الرياضي الى كل العاملين في الصحف وكأنهم يدينون له بوقتهم ووقت عيالهم اذ يعتقد ان اولاد ما « انتقلت » الصحافيين لا يرتفع راس .

واذا كان الحكم بأولوية الفن على الرياضة أو الرياضة على الفن من حيث القيمة الصحفية يثير كثيرا من الجدل فان الفكرة بين الرياضة والفن في ميادينهما الطبيعية ربما تكون اسهل على ضوء مجموعة من العوامل والمتغيرات المعاصرة . اذ ليس من شك في ان الكرة تعيش عصرها الذهبي هذه الأيام .. ففي الوقت الذي ترتفع فيه قيمة مارادونا من ٨ . ملايين دولار الى ١٥ . مليون دولار يتدفق اجر عادل امام في الفيلم من خانات الارباب الى خاتمة العشرات .

اقتناعا بان الفن لازال يتفوق على الرياضة على الورق .. واذا ما عدنا مرة أخرى الى ساحة الصحافة ومواقف رؤساء التحرير من اهمية الصحافة الرياضية والفنية فانه ليصبح ان نجد من يعتقد بأولويتها فلسفيا ونظريا وان كان خاضعا لتأثيرها واقليا وتطبيقيا . ولو بدأنا برؤساء تحريرنا الذين ولجوا الى الصحافة من بوابة الفن امثال « هاشم عبيد هاشم » والأستاذ تركي السديري والأستاذ عثمان العميري وجميعهم يشكلون الانطلاقة الحقيقية الرائعة لصحافتنا الرياضية لوجدناهم الآن جميعا قد سرقتم السياسة من ملاعب الكرة واصبحت لا تستهويهم سوى نجومية اكبر وثروة ماركوس وتصريحات ميتران وهم في غمرة هذا العشق الجديد او لعبة الكبار اصبحوا لا يربون في الصحافة اكثر من « مانسيت » الصفحة الأولى وليتهم علماء ان نسبة كبيرة من قرائهم يقرأون مطبوعاتهم من الخلف وان عيون بعض القراء أصبحت كخالب الذئاب لا تستمتع الا بقلب الرئيسة أو « الصحفية » وغالبا ما يكون القلب « رياضة » أو « فنا » .

وقد اتاحت لي فرصة العمل مع ثلاثة رؤساء تحرير الاول وهو الأستاذ احمد محمد محمود وهو صحافي رائع تستأثر السياسة باهتماماته بصورة متطرفة ولولا حاجته الى تسويق مطبوعاته لا سمح لغير اخبارها ان تحتل سطورا .. ورغم تأكيداتنا على ماضيه الرياضي كلاعب كرة قدم الا ان الزميل عبدالعزيز شرقي رئيس القسم الرياضي بجريدة المدينة استطاع طويلا ان يراوغه دون ان يتمكن « أبو أسن » من صد هجمات

محروو الفن



الكرة في ملعب  
رئاسة التحرير

بقلم : محمد صالح جيل

الشرقي الذي انتشر في « ملاعب » الجريدة بالطول والعرض مؤكدا ان « الجمهور عايز كذا » وكما انتصرت الرياضة على السياسة في فترة رئاسة الأستاذ احمد محمود فلقد انتصرت الرياضة على الادب في فترة رئاسة الأستاذ غالب حمزة ابوالفرج .. فرغم ميل الأستاذ ابوالفرج الى الادب والقصة بصورة خاصة ورغم ما احتلته القصة في رئاسته من مساحة الا انها ظلت تركض لامتة خلف الرياضة التي تربعت بالطول والعرض على كل نواحي المدينة من « ملاعبها » الى « ارباعها » مروراً بـ « العدد اليومي » اما رئيس التحرير الثالث الذي عملت معه وهو من خارج جريدة المدينة فلقد كان هو الآخر بعيدا عن الرياضة واجرائها ولكنه لم يستطع ان يتخلص من سيطرتها وبسط نفوذها عليه .. وقد قيل ان لحظات ضيقه من الكرة وثورته عليها كان يطلب من محرري الرياضة ان يقدموا الرصف التحليلي الكامل في الساعة السادسة لمباراة تنتهي احداها في الساعة وهي نكتة طريفة لاتزال تروى عن ذلك الرئيس الظريف الذي لم يستطع ان يوسع دائرة اهتماماته لتشمل الكرة رغم اهميتها .

واحد فقط من رؤساء تحريرنا لا يزال يشده الحنين الى ساحة الكرة من حين لآخر هو الدكتور عبدالله مناع فيطل على القراء بترقيع « متفرج » و « ما يكتبه المناع » حجم الرياضة يمكن ان يلمس القاريء حجم معاناته من جراء الكبت الرياضي الذي يعيشه فهو سجين دوره كرئيس تحرير ذلك الدور الذي يوشك ان يحرم صاحبه من ممارسة عشق الكرة عن طريق الكلمة الا بعد ان يسدل الكاتب على اسمه كمين من « البراقع » .

وخلاصة القول : ان الكرة لاتزال تبوأسل التهديد في ملعب رؤساء تحريرنا .. وعبثا ان يحاولوا صدما !!

هكذا منه لصل





الى الشاعر الرقيق / عبدالمحسن  
حليت مسلم صاحب القصيدة التي  
تدفقت عذوبة وابداعا .. تلك  
القصيدة التي نشرت في العدد ١٦٨  
من ملحق « الاربعاء » بعنوان « ضد  
التيار »  
اليه هذه الابيات مع فائق  
تحياتي ...

## مع التيار ..

شعر

يوسف عبدالحليف أبو سعد

إنني أرتجيك أن تذكرني  
أن تحتي إلى مثل حنيني  
أن ترفني على حياتي ربيعاً  
عبر ريفاً موشحاً بالفتون  
أن تحطي من بروج صدك ولهي  
وتهددي سؤد الفراق للعين  
أن تقول هذي ( شبايبك قلبي )  
غير موصوفة وهذي ( حصوني )  
أنت مشغوفة بهجري وإني  
أشتهي أن أراك بين عيني  
أنزليني في ظل عينيك حلماً  
متعيني بهمس هذي الجفون  
لا تكوني كنجم في الأعالي  
بين غيم ، وتوصدي الباب دوني  
لا تكوني خريف عمري وكوني  
لي ربيعاً في حضني يحتويني  
جربي مرة شروقك في دُر  
بي ملاكاً ، وخفي من شجوني  
واقبل من كبرياتك عطفاً  
فحرام شموخ هذا الجبين  
عائيني على جميع كلامي  
فعتاب الحبيب عذب الكرنين  
واقراي شعري الحزين مزاراً  
فقصي سدي نجيع قلبي الطعنين

\*\*\*\*

أوبي ! ما الذي أسألك مني ؟  
أتجاسعني وخفت في فؤادي  
وانسكاب الشئون تلو الشئون ؟  
كل ما تجتوينه اليوم مني  
أنت بالأمس شذتيه باليمن  
فأعبدى السواء بعد ذبول  
وأنيري الحياة قبل المنون  
لا تظني بي الظنون فـ  
في وفائي فوق اختلاج الظنون  
أشكك تريتني في غرامي  
فأطعنني بحربة في الوتون  
بسمرة الحب وافتراءك عندي  
كأنت لاق النبد على النسرين  
أنت قـرت أن تميئي غرامي  
فأبعثني الحب بالسوفا وأرحمني

## ٣ اشقاء حرموا من نعمة الكلام يثقون جدار الصمت من أجل عيون « الاربعاء »

تحقيق :  
غالب  
المطيرس  
تصوير :  
محمد  
عبدالحليم

رغم الرحلة الشاقة والطويلة مع الصمت  
المزير والحرمان من نعمة الكلام الذي يتأذى  
منه الكثير في هذا العصر فإن الامل بالحياة  
والتمتع بحلواتها الجميلة لازال يراود  
الاشقاء الثلاثة الذين انعم الله عليهم  
بالصحة والعافية والذكاء الباهر مقبلين اكفة  
ايديهم تضرعا لله على النعمة التي يعيشون  
بها دون ان تبلغ بهم الحاجة والعوز  
للاخرين .

وكان هذا اللقاء القصير من  
عمر الزمن والذي يعجبك فيه  
التحدث بالاشارة السائدة الاخذ  
والصفا دون تعقيد او عناء او  
تعب في التحدث مع الشباب  
عبد الفتاح أمين محمود البستاني  
واختيه بثينة وبهية واللذان لم  
تعب برامة الطفولة عن  
رجعهم .

حيث يشير الشاب عبد الفتاح  
الى انه منذ نعومة اظفاره وهو  
محروم من التلق والسمع ، ومع  
هذا لم يجعله والده جالس  
الوحدة للام والمعاينة بل جعل  
منه شابا يعيش حياته مثل  
اقرانه في السن والتعليم .

فاخذ محمد الامل بالاحياء  
لواصله الدراسة لنيل شهادة  
علمية تزيد من طموحه في  
المستقبل ويكسب جد وامرار  
ونجاح يبال شهادة الكفاءة  
المتوسطة في المعهد ويتجه لمعهد

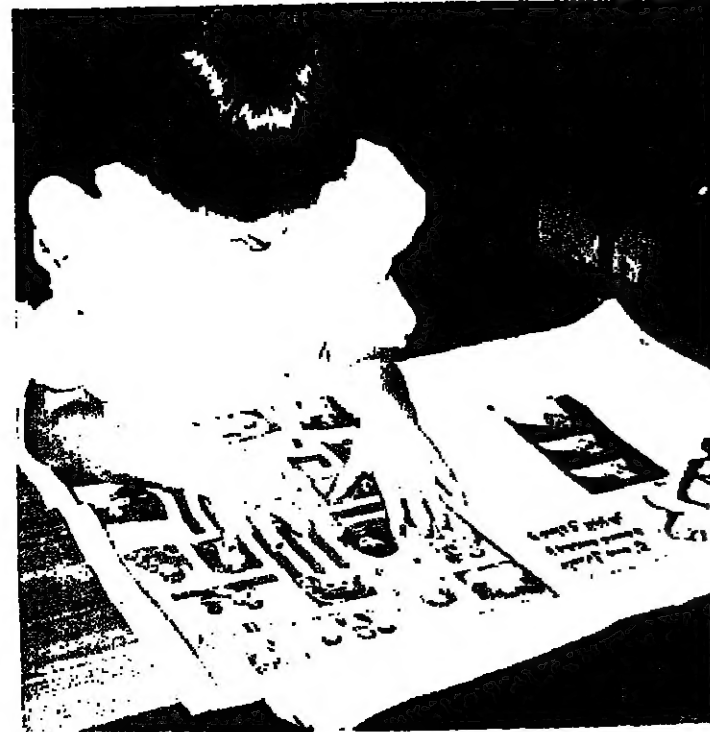
التدريب المهني ويحصل على  
شهادة فنية في الكهرياء ويعمل  
بها حاليا بالمرتبة الثالثة بالديورية  
العاملة للشؤون الصحية بالمنطقة  
الشرقية وهو يتحدث اليك وهو  
مزهو بما ناله من شهادات ومهنة  
في يده يعتقد عليها في بناء  
مستقبل زاهر ويطمح في  
الحصول على شهادة الثانوية  
العلمية ولكن معاهد الصم والبكم  
بكل اسفل اهل شهادة تمنحها  
هي الكفاءة المتوسطة ويذكر لنا  
بانتسامة واعزاز .. انا احصل  
اليوم مثل ما حصل عليه شقيقي  
السليم : ويقول ليس أنا الوحيد  
في البيت بل هناك اخوان في  
تعامين مما اعانيه .

وما ان تحدثنا لهاتين الاختين  
حتى شدنا بريق الامل في  
عينيهما . فالاولى ابنة ٧  
سنوات والثانية ابنة ٥  
لها اربع سنوات . وهما ايضا  
يملكان نفس قوة الاصرار  
والعزيمة للتهوؤ بمستقبلهما  
المصاب .



والنور والامل

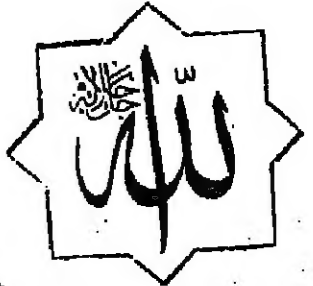
واذا كان لنا ان نضيف شيئا  
عبر هذا اللقاء فاننا نضيف  
سؤالا عما اذا كان من الممكن  
ان تتوفر له معاهد الامل مراحل  
تتجاوز الكفاءة المتوسطة ليتمكن  
هؤلاء من محاولة الصعود  
ومواصله الجهد في مختلف  
ميادين العلوم والمهن .



اما الزمرة البانعة ( بهية ) لا  
تكد النسيمة الحسنة تفارقها  
فتحلق بعين ذكية في عدسة  
الزئيل عبدالحليم وسرعان ما  
رفعت يدها عن وجهها لتلتقط لها  
صوراً مع اخويها .  
وهكذا قضت « الاربعاء »  
لحظات مع الاشقاء الثلاثة الذين  
حرموا من نعمة التلق .. ولم  
يجرموا من نعم العلم والذكاء







# تفسير الأسرة التي



بقلم : موسى محمد

حبيب الله الأنصاري

سعوديون لتوزيع مساعداتها في بعض  
ويضع البلاد السودانية والصومالية ومالي  
اسبوعية  
والدول الإسلامية ذات الحاجة وتوزع  
بأيد مسؤولة أمينة تعطيها  
لستحقها  
فلو حذت الدول الإسلامية حذو  
الملكمة العربية السعودية في هذا لكان  
حسنا  
والله أسأل أن ينصرنا على  
اعدائنا  
ولينصرن الله من ينصره  
ولو حصل ذلك فعلا أعني توزيع  
المساعدات التي ترد إلى الدول  
الفقيرة إلى مستحقها لا استطاع  
النصارى وأعداء الإسلام استقلال  
فقر المسلمين وحاجتهم المساة إلى  
المساعدات لو أحسن توزيع هذه  
المساعدات لما استطاع النصارى  
الدخول إلى هذه البلاد بحجة تقديم  
العملون والفقر والمساعدات ولكن  
الحاصل غير ذلك وإلى أن توضع  
الأمور في نصابها أسأل الله أن  
ينصرنا على اعدائنا ولينصرن الله  
من ينصره أن الله أقوى عزيز

أفريقيا وغيرها مستغلين فقر أولئك  
يبدونهم بالمساعدات المزبورة  
والمتمثلة في إنشاء مستوصفات  
للحلاج ومدارس للتصنيع ومعونات  
غذائية وما إلى ذلك من مساعدات  
الهدف والغاية منها تصدير بعض  
فقراء المسلمين هناك  
وقد أخبرني أحد أصدقائي  
القادمين من هناك أن هناك في أفريقيا  
أحد أبناء الدول الأفريقية المسلمة  
ماتت زوجته وتركته له طلالا ودين أي  
تفكير من والد الطفل الساخن سلمه  
إلى راعية لتقوم بتربيته بدلا من أن  
يسلمه إلى إحدى الملمات ذوات  
القرابة أو أي مسلمة فضل أن  
يسلمه - أعني والده - إلى  
الراعية النصرانية الشريفة لتقوم  
بتصنيده

ما أشد حاجة العالم الإسلامي  
اليوم إلى الصوة الإسلامية وإلى  
الانتقال حول كلمة الحق والانصهار  
في بركة واحدة حتى توثق الجهود  
المبذولة من قبل ملوك رؤساء الدول  
الإسلامية لشارها وحتى يتوجهوا  
العالم الإسلامي ويستثمرها لحل  
المشاكل العديدة التي أصبحت من  
الكثرة يمكن حيث تعجز عن تعدادها  
وإيجاد الحلول الملحة لها الأمر  
الذي يحتم علينا بذل أقصى الجهود  
لحل هذه المشاكل وإن يتأتى لنا ذلك  
الأ بهذه الصوة التي أخذت شارها  
تتبع والحمد لله ولكن أعداء الأمة  
الإسلامية من الشيوعيين  
والمستغربين لا يريدون لهذه الأمة أي  
تجاذ ولا يبريدون لها أن تستيقظ  
لخطواتهم التي سعيوا ويسعون لها  
دوما في أغلب البقاع إلا ما شاء الله  
ونحن لو أدركنا مدى الدماء الذي  
تكته لنا الشيوعية والمحدثين أعداء  
الدين الإسلامي الحنيف ومن والأهم  
من الصليبيين لو علمنا ذلك لجمعنا  
كلمتنا ولو اجتمعت كلمتنا لنصرنا  
الله على اعدائنا وأعداء الإسلام  
الذين يخطون لتصدير شبابنا في

## بطاقة الحاج



يكتبها :

أحمد عبدالقادر عيسى

الاتجاه إلى البيت الحرام :  
إذا ما وصل الحاج إلى مكة المكرمة ورأى الكعبة المشرفة استحب له أن  
يقول : ( اللهم زد هذا البيت تشريفا وتعظيما وتكريما ومهابة . لا اله الا الله  
والله أكبر ) ( ثلاثا ) لا اله الا الله وحده لا شريك له . له الملك وله الحمد وهو على  
كل شيء قدير )  
وإذا ما استقر في المسجد الحرام فليقل : ( أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ،  
الحمد لله اللهم صلى على محمد وعلى آله وصحبه وسلم . اللهم اغفر لي ذنوبي  
وأفح في أبواب رحمتك  
بسم الله الرحمن الرحيم رب أدخلني مدخل صدق وأخرجني مخرج صدق  
وأجعل لي من لدنك سلطانا نصيرا ) ويسمى أن يقدم وجهه إلى البيت في الدخول  
والخروج في الخروج . ثم يطوف طواف القدوم إذا لم يكن مقمتا بحكم هذا  
طواف ستة عند الأمانة الثلاثة وقال مالك يرحمه الله : أن تركه مطلقا فعليه  
دم  
وتسمى طواف القدوم في حق المرد والفتان إذا كان قد أحرم من خارج  
مكة المكرمة ودخلها قبل الوقت يعرفات أما للكي فلا يتصور في حقه طواف  
القدوم . ومن أحرم مفردا أو قارنا ولم يدخل مكة المكرمة إلا بعد الوقت يعرفه  
فليس من حقه طواف القدوم  
ويشترط لصحة طواف القدوم :  
١ - الطهارة من الحدث والنجس في الثوب والبدن والمكان .  
٢ - ستر العورة .  
٣ - أن يكون سبحة أو طواف كاملة .  
٤ - الابتداء من الحجر الأسود .  
٥ - الترتيب بأن يجعل البيت عن يساره في الطواف - فلو عكس بأن  
جعل البيت من يمينه لم يصح طوافه عند جمهور الفقهاء .  
٦ - المواظبة بين الإكراه .  
٧ - النية .  
٨ - أن يكون خارجا يجمع بينه عن جميع البيت . فلو طاف على جدار  
حجر استأصل لم يصح طوافه .

يسن للمحرم أن يقتل قبل دخول مكة المكرمة ويطلب من الحائض  
والنفساء أيضا كما يستحب دخولها نهرا وإن يكن دخولها من أعلاها عن  
طريق الملاء وإذا خرج منها أن يخرج من أسفلها . ويطلبها بخروج قلبه  
وخروج جوارحه داعيا متضرعا متذلا  
ولا شك أن مكة المكرمة شرفا عظيما كيف لا وهي أم القرى وأبها قبله  
المسلمين قال فيها الرسول صلى الله عليه وسلم : ( قد علمت أنكم خير أرض الله  
وأحب الأرض إلى الله وأولا أن أهلكم أخروجوني ما خرجت وقال الرسول صلى  
الله عليه وسلم في حرمها :  
( أن هذا البلد حرمه الله يوم خلق السموات والأرض . فهو حرام بحرمة  
الله إلى يوم القيامة وأنه لم يجل فيه القتال لحد قبل ولم يجل في الساعة من  
نهار . فهو حرام بحرمة الله إلى يوم القيامة )  
المعاصي في مكة :  
ويشفي الحاج أن يلزم نفسه ويجاهد جهادا كبيرا حتى لا يقع في معصية .  
وكان ابن عباس رضي الله عنهما يقول : ( لأن أذهب سبعين ذنبا في غير مكة أحب  
إلي من أن أذهب ذنبا واحدا في مكة )  
فالمسيئات فيها تتضاعف كما تتضاعف الحسنات . والقرآن أن شتم قول  
الله تعالى : ( ومن ير فيه بالحاد بظلم نذقه من عذاب اليم ) الحج آية  
( ٢٥ )  
لماذا كان مجرد الإرادة فقط هذا جزاءها لما بالك بالظلم والمعاصي إذا  
ارتكبت ؟ فالله جنتنا ويحتاج بيتك الوقوف في المعاصي في هذه البقعة الطاهرة  
وفي كل بقعة .  
في مكة يتضاعف اللواط :  
يشفي للحاج أن يكثر من الطاعات والصدقات ولا سيما الصلاة . يقول رسول  
الله صلى الله عليه وسلم : ( صلاة في مسجد ذي الحرام أفضل من ألف صلاة فيما  
سواه . إلا المسجد الحرام . وصلاة في المسجد الحرام أفضل من صلاة في  
مسجد ذي الحرام )  
فصل البيت الحرام :  
قال تعالى : ( جعل الله الكعبة البيت الحرام قياما للناس ) المائدة . وقال  
صلى الله عليه وسلم : ( أن هذا البيت دعامة الإسلام ومن خرج يوم هذا البيت  
من حاج أو معتمر كان مضمونا على الله عز وجل أن يقضيه أن يدخله الجنة وإن  
رده أن يرد به بأجر وغنيمة )  
رواه الطبراني في مسنده متروك .  
ولا أدل من شرف البيت قوله تعالى : ( أن أول بيت وضع للناس للذي  
بكة إبراهيم وأهدى للعالين فيه آيات بيِّنات مقام إبراهيم ومن دخله كان  
آمنا والله على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلا )

# الأسرة والبناء العائلي (٢)



بقلم : د .  
نايف هاشم  
الدعيب

مستحيا مندوبا وقد يكون  
حراما أو مكروها .  
وقد يعجب انسان من  
اجراء الاحكام الشرعية على  
الزواج في الوقت الذي  
ينادي الإسلام بالزواج  
والترغيب فيه .  
والأمر يسير وإدراكه  
قريب ولتأخذ ذلك مثلا  
حرمة التكاثر في حق البعض  
الذين يتكون المؤمنات  
أو الكليات حرائر أو من ما  
ملكته إيمانهم ويلجأون إلى  
الزواج من مشركة أو زانية  
وحرم ذلك على المؤمنين .  
وكذلك فإن الزواج حرام على  
الذي لا قدرة عنده على  
العدل والانصاف أو يخشى  
من نفسه عدمها أن جمع بين  
زوجتين فأكثر . ولا فريد  
الاسترسال في هذا بقدر ما  
نريد الحديث عن الزواج  
وموقف الإسلام منه في  
الجملة .

بالخطبة إليها . أما نظرية  
الرجل والخطبة فلا تقل عن  
ذلك . بل قد تروى عليه .  
ولقد كان أهم ما يصبو  
إليه العربي ويرجو فيه  
يتوخى خطبتها شرف  
الحسب وثناء الذكر وعزاة  
الأصل . ولا يخالف هذه  
الرغبة طمع في مال أو جاه  
أو غيره . ولا أدل على ذلك  
من قصة قيس بن زهير سيد  
بنى عبيس حينما تقدم إلى  
النمر بن قاسط - بطن من  
بطون ( ربيعة ) - وقال :  
يا معشر النمر نزعتم اليكم  
غريبا حزينا فانظروا إلى  
امرأة تزوجها . قد أدلها  
القدر . وأبها العنى لها  
حسب وجمال .

بالعربي الخاطب أو أسرته  
ومواليه وكذلك . يراد  
بالعربي . وفي أمر الخطوبة  
لذلك فأننا إذا تحدثنا عن  
رغبة العربي فأننا نريد  
بذلك تعميم الحكمة في ذلك  
المعنى المتحدث عنه .  
فشرف الحسب مثلا  
وثناء الذكر كان محط انظار  
الخطاطب . وانظار ولي  
المخطوبة إذ كان وليها  
لا يرضى لها بعلما وضيع  
الحسب خامل الذكر ليثم  
الطبع وقد تمت إحدى  
بنات ذى الأصبع العدواني  
رجلا شريفا يكون لها بعلما  
يدل على ذلك قولها :  
ألا ليتني يملأ الجفان  
لضيفه  
له جفنة يشفي بها  
الذئب  
والجزر  
له حكمت الدهر من غير  
كبرة  
تشين ولا الفاني ولا  
الضرع  
الفسر

خاض كثير من الخائضين  
في أصل الأسرة فمن قائل أنه  
الدول مثل السودان والصومال ومالي  
الرجل . وقائل آخر أنها  
المرأة وقد تمسك أهل القول  
الثاني بقولهم وإدعوا أن  
انتساب الناس إلى قبائلهم  
وال بطون تلك القبائل كني  
خندق . وبني قلاعة فيه  
دلالة واضحة على انتساب  
الناس إلى أصولهم وهي  
المرأة .

ونسى هؤلاء أن الرجل قد  
ينسب لأمه للتمييز بينه  
وبين أخوته من أبيه كما  
نسب محمد بن علي بن أبي  
طالب رضي الله عنهما إلى  
أمه فالتشبه بابن الحنفية  
كما أن المساعدة التي  
أصلوها لا تتفق مع ما عندنا  
معشر المسلمين وعند غيرنا  
حيث أننا نعلم الأصل في  
الجنس البشري هو آدم  
عليه السلام . والأصل  
للشئ أصل للفرع ولا يعني  
ذلك أننا نعد الرجل أصلا  
للأسرة متجاهلين دور المرأة  
وأنما العكس تماما  
ماتريده . إذ أننا نعتبر  
الرجل والمرأة كلاهما يشكل  
أصل الأسرة وما حدث من  
أرادة الله تعالى من إيجاد  
حواء من ضلع آدم وخلفه  
لها هذه الصورة إنما تدل  
على تلاحم وترابط بين  
الجنسين لمشيئة إرادتهما الله  
حتى لا يتكأ أحد منهما عن  
الأخر ولا يشعر بغناه عنه .

الخطبة قبل الزواج

قبل أن يتم التقاء الرجل  
بالمرأة لابد من مقدمات تبنى  
عن رغبة أحدهما في الآخر  
وقبول الآخر لتلك الرغبة  
ومبادلة الشعور نفسه  
للرغبة فيه .  
والانصاف عن هذه  
الرغبة لابد وأن يكون مبنيا  
على أسس من دواعي التكاثر  
التي ينشدها كل من  
لزاما علينا أن تعرض ولو  
لبعض تلك الدواعي  
والإسباب التي كان العربي  
يحرص عليها .  
ومنها ما يتعلق بالمرأة  
نفسها . ومنها ما يتعلق  
بالخطاب أو الزوج . على أن  
كلمة عربي تكفي في أسناد  
المحصل إليها والقتصار  
الحديث عنها . لأن المراد

موقف الإسلام من الزواج

لا نريد أن نتحدث عن  
حكم الإسلام في الزواج  
فحكمه مختلف باختلاف  
حال الزوج أو الزوجة فقد  
يكون في حق البعض  
واجبا . وفي حق البعض الآخر

حدث في العدد الماضي  
خطا غير مقصود  
حيث نشرت الحلقة  
الثالثة من موضوع  
د . نايف هاشم  
الرسمي . الأسرة  
والبناء العائلي . بدلا  
من الحلقة الثانية  
فمعدرة للدكتور .

تمام النعمة

سأل رجل أبا بكر بن عبد الله بن  
أبي مريم فقال : ما تمام النعمة ؟  
قال : أن تضع رجلا على  
الصراط . ويرجلا في الجنة .  
وقال أبو بكر بن عبد الله المزني :  
يا ابن آدم إذا أردت أن تعلم قدر  
ما أتم الله عليك فاعرض عينيك .

الشكر  
على النعمة  
عن سليمان بن عبيد  
قال : عمل رجل من أهل  
الكعبة بخلق دابة .  
فأقبل جارية له إذ علاه  
الله من ذلك الخلق . قال  
وأمر أهل الكعبة مفرا  
فبعثت منه البيوت .  
فماقت ابن أبي داود  
جارية له فشكر له عز  
رجل إذ علاه من ذلك .

معنى آية

عن مقاتل بن حيان في قوله  
تعالى : واسمع عليكم نعمة  
فلا تراه .  
قال : أما الظاهرة  
فلا للإسلام .  
وأما الباطنة فسترد عليكم  
المعاصي .

فضل الدعاء  
على نعم الله

حدث عبدالله بن عمر بن  
عبد العزيز قال :  
« ما قال عمر بن عبد العزيز  
بصرة على نعمة الله بها عليه  
الا قال : « اللهم اني أعوذ بك  
أهل نعمة كثر . أو أن كفرها بعد  
معرفة أو انساها فلا أنسى  
عليها . »





## « ابن حزم » القرطبي

الطبعة رقم ( ٥٦ )

يكتبها : د .

أحمد عبدالله سعيد النعمي

### « حفصة بنت الحاج الركونية » شاعرة الأندلس في القرن

### السادس الهجري .. وأجراً شاعرة عرفها الأدب العربي ..

### « أم الفناء القرطبية » تمثل الصورة النبيلة للفنانة المثقفة

المعاني والاساليب بوجه مروع من الآثار الحميمة المنطلقة عبر الزمن في براعة وقوة واقتدار منذ مطلع القصيدة الثائرة إلى نهاية أمانتها الفاتنة الغارية في نهر الجمال الخالد .. إنها يا أبا محمد تلك القصيدة الأرجوانية التي قال في مطلعها :

أضفى التتائي بديلاً عن تدانيتها  
وتساب عن طيب لقياننا تجمافينا

أما الوزير القرطابي « أحمد بن سعيد » فقد كان يلجج بركائنه وهدهده اندفاع تيار هادر رهيب تمثله قصائد : « حفصة بنت الحاج الركونية » له وفيه وعنه على حين كان الوزير « ابن سعيد » يتعنى هدوه تلك المعاصرة الماحقة بعكس الوزير « ابن زيدون » الذي كان يأمل ويروج من « ولادة » بعض الولاء وبعض الولاء .. وكما رجاها في ذلك ولكن مبهات ..

وبعكس « ولادة » تماماً كانت « حفصة بنت الحاج الركونية » تلك التي أرغبت ذوب وجدانها من خلال انطلاقاتها الشعرية الصادقة نحو المشرق على عرش فؤادها الوزير القرطابي « أبو جعفر أحمد بن سعيد » ففي هذه القصيدة نشاهد « حفصة » وقد بلغت ذروة التعبير عن مشاعرها وفي صراحة عارية مدمرة وبهتور جعلها تخفي خصائص المرأة وهي الداراة والحرص والتحكم فإفراة مهما بلغ بها الجموح العاطفي فانه يجب عليها ارتداء الحرص والمناطة الذاتية حفاظاً على دورها كمرغوبة لا رغبة ومعتشوقة لا عاشقة .. ولكن حفصة ضربت بكل هذه المعاني عرض الحائط وانطلقت بمشاعرها العاشقة عبر شعرها مفصصة عن اشواقها المارمة ورغباتها النبيلة وهذا لعمري اتجاه جديد كل الجدة وخاصة في شعر المرأة وسلوك جديد أيضاً في عالم الشعر كما أنها ظاهرة صارخة صاخبة لا يقلها مجتمع عربي غير مجتمع الاندلس لمجتمع الحضارة والرفاهية بالبصرة وبغداد في العصر العباسي المتألق لم يبرز لنا شاعرة تمثلت فيها جرأة « حفصة الركونية » على الرغم مما أصاب المجتمع العباسي من مظاهر التحدّر والتفرد والانقلابات ١٩ ولكنها طبيعة بلاد الاندلس الطبيعية والاجتماعية والسياسية ومنطقها الحاسم الذي يجعلنا دوماً نريد ان شعر الدارس الاندلسية وبغيرها بعكس روح الحياة بكافة ظروفها وشعر « حفصة بنت الحاج الركونية » يمتاز بالعدوية والرفقة والجمال ذلك اذا سمحت لنا « حفصة » باستعادة الكلمات الدافئة التي وصفت بها ثمرها ..

ان « حفصة » تقدم لنا معارض شتى من الآثار والاعراء وتلق بنا خطوات واسعة في مضمير الغزل برموزه التي اقصمت بسلامها مثل « حد الثغر » و « فرج الذؤابة » وقد عدت الشاعرة الى تلك الصيغ الايقاعية الرائعة من الشعر تلك التشبيهية المثيرة المؤثرة والساحرة وهي تستعجل صاحبها .. قالت :



أزورك أم تـزود فـان قلبي  
الى ما تشتهي أبداً ويميل  
وقبـد أثنت ان تطـمى وتضمي  
اذا وائ الى بـك القـمى  
فتشـرى مـرور عـذب زلال  
فـسـرع ذؤابتى ظـل ظـليل  
فـعـجل بالـجواب فـما جـمـيل  
أناـتـك عن بـثـينة يـا جـمـيل  
انظر : « المغرب في حل المغرب لابن سعيد المغربي ج ٢ ص ١٦٦ .. »

وتصل أبيات « حفصة » الى الوزير المعشوق فيثيرة استعجالها الكثير ولكن طبيعتها النبيلة للثقة وروحها الشاعرة المتقدة تجيب تلك اللفظة الهادئة ببيتين لقط لم نر ارق منهما جواباً ولا أعذب روحاً ومعنى واقتنا .. انها روحه القوي يقول :

اجاكم مـدام بي نـوضـة  
عن ان تـزودوا ان جـدت السـبيل  
مـا الـرؤـس زوارا ولكنـما  
يـسـر زوره هـب النسيم العـليل  
انظر : « نفع الطيب ج ٥ ص ١٥٧ .. »

والحق يا أبا محمد انها مطارحات دافئة الفتنة والجمال لعاشقين كلاهما شاعر ربح الموهبة من قمة الراس الى أخمص القدمين .. وإذا كانت « حفصة الركونية » في أبياتها السابقة قد وضعت الوزير الوسيم : « أبا جعفر أحمد بن سعيد » بين شلى رضى الاختيار وذلك قولها : « أزورك أم تزود .. » وانتظرت زيارته لها وكلها لفة وشوق وحنين ولكن ربه الرائع العاقل في بيته السابقين وخاصة قوله : « ان وجدت السبيل » التي من نفسها كل معاني الصبر ومراة الانتظار بل دفع بها الى ان تعبر له بصراحة تلقى الوصف عن التحامها به روحاً ومعنى فالتفت ترسم له ملامحتها في صور ومعان لا تقاوم من الجرأة والافتقار ثم أخذت قصيدتها تلك وقصدها منحل الوزير « أحمد بن سعيد » وطرقت بابه طالبة الاذن بالدخول وستترك تصوير ذلك الحدث لقلم الوزير الاديب الشاعر « أبا جعفر أحمد بن سعيد » قال عفا الله عنه : « .. أقسم ما رأيت ولا سمعت مثل حفصة .. ومن بعض ما أجعله دليلاً على تصديق عزمي ويرى بقسمي اني كنت يوماً في منزل مع ما يجب أن يخل مع من الأجواد الكرام على راحة سمعت بها غلات الأيام .. فلم نشعر الا بالياب يضرب فخرجت جارية تنظر من الفاريب فوجدت امرأة فقلت لها : ما تريدين ؟ فقلت ادعني الى سيدك هذه الرفقة فجات برقة فيها :

برقة فيها :

زائر قد أتى بجيد غزال  
...  
فلمت انها حفصة وأتمت مبادرا للياب ، وقابلتها بما يقابل به من يشغل له حسنه وآدابه والفرام وتفضل بالزيارة دون طلب في وقت الرغبة في الانس به ..

انظر : « نفع الطيب للمقرى التلمساني ج ٥ ص ٢١٠ . ٢١١ » أما قصيدة « حفصة » التي اشار الى قصتها الاديب الوزير : « أبو جعفر بن سعيد » لمى قولها :

زائر قد أتى بجيد الغزال  
مطلـع تحت جنـمه للـهـلال  
يلـحـاظ من سحر بـابـل صـيـت  
ورضـاب يـلـسوق نـبت الـسدواي  
يلـضـع الورد ما حـوى مـنـه خـد  
وكذا الـفـر لـفـضـح لـلال  
ما تـرى في دخـوله بـمد أن  
او تـراه لـعـارض في انـفـصال  
انظر : « المغرب في حل المغرب لابن سعيد المغربي ج ٢ ص ١٦٩ .. » وكتاب : « نفع الطيب للمقرى التلمساني ج ٥ ص ٢١١ .. »

فأى نوع من الرجال كان هذا الوزير الشاعر المطارد ١٢ الحق انه كان الرجل المثزن الهادئ العميق الصبر الجليل النفس والكريم الخلق .. فعل الرغم من حبه الشديد لحفصة الا انه كان العفيف الزين امام تلك الجريئة في عشقها والمندفعة في روعة .. بل ان غزل « حفصة بنت الحاج » بالوزير أحمد بن سعيد قد فاق غزل الرجال المدلحين هذا بعض النظر عن تلك الألوان الصارخة من اشكال الآثار الصريحة المكشوفة ولقد قارنا قبلاً بينها وبين شاعرة القرن الخامس « ولادة » ومدى اخلاصها لابن زيدون فوجدنا عند المقارنة ان « حفصة » كانت امتن ولاء وأكثر ولاء وأرحب اخلاصاً وتقانياً للوزير « أبا جعفر أحمد بن سعيد » وكان هذا الوزير العاقل كمن يدفع سداً مشرباً على الانهيار مخافة ان تجرف مياهه كل شيء لقد كانت معادلة صعبة تلك التي عاشها « ابن سعيد » فعلى حين كان اندفاع « حفصة » نحو مريها ولكن يقابل ذلك تماسك رائع من « أبا جعفر بن سعيد » ١٢

وما عهدها شاعرة تبلغ ما بلغت « حفصة » من الاندفاع في كشف ما يصطبغ به وجدانها نحو « حفصتها » ١٢ وانتظر في هذه الصورة الشعرية الغزالية الباردة التي جمعت الى الصراحة الفائقة جمال التصوير واصطناع الدلال الذي تنصع عنه عبارتها القاتلة « لا اكذب الله .. المملوءة بالكاء واللفظة مع الجد الساخر وتلك مرحلة تمثل قمة التطرف وما ذاك الا لصديريها عن امرأة وهذا ما نراه في قول « حفصة » مخاطبة الوزير « ابن سعيد » :

ثـمـاني عـلى تـلك التـشـامـيـا لـأنتى  
أقـسـول عـلى علم وأنطق عن خـبـر  
وأنصـفـمـا - لا اكـذب الـلـه - أنتى  
رشفت بـهـمـا ريقـا ارق من الخـمـر  
انظر : « نفع الطيب للمقرى التلمساني ج ٥ ص ٢١٠ - ٢١١ .. »

ولننظر الى تلك الزخرفة التي لونت بها الابيات فاضاعت معالمها الصارخة وقد وزعتها في البيتين برقة وبراعة واقتدار من خلال ذلك الجناس المقيول بين « ثناء » و « ثناء » وكذلك بين « ريق » و « ارق » إضافة الى الجناس المعنوي الذي وسعت به المصراع الثاني من البيت الاول .. وهو قولها : « اقل على علم وأنطق عن خبر .. »

وكما قلنا يا أبا محمد بأن علينا ان نتمثل وجه الحياة وروح حركتها الواقعية والخيالية المنطقية والادبية عبر تلك العوالم التائبة بالخص المرفه إضافة الى حركة الحياة المائعة من خلال استبطاننا لذلك التوافق والتناغم الملح والذي لحنا صوره ومعانيه من خلال التشابه والافتراق بين قصة « حفصة الركونية » مع الوزير الشاعر « أحمد بن سعيد » والتي تذكر ببعض معالم قصة الوزير القرطبي

أحمد بن زيدون « مع الاميرة « ولادة بنت المستكفي » ولكن بصورة معكوسة تماماً فقد علا صوت « حفصة » الشعرى والشعورى الصادق وهي تتغنى بحب « أبا جعفر أحمد بن سعيد » وقد ذاع شعرها وريدت خمائل الادب عبر العصور تلك الاطر الاسلوبية الفائقة الجودة التي لم تفسدها الصنعة البديعية بل طرزت جوانبها بصارخ الانوار .. أما معانيها فكانت التجديد في عالم الشعر النسائي حقيقة وأن كنا لا ننكر تلك المعاني على كبار الشعراء الغزاليين بحال ولكن للتأثير في الأمر ان « حفصة الركونية » ظلت الاعراف والاضراس راساً على عقب وهذا هو الجانب المثير في القضية كلها والذي يجب ان نلقه عنده فاستطاعت بتلك المزية ان تمرح في فضاء ربح طلق بين الشاعرات في مجال خاص بها وفي اطار فسيح عبرت عنه وغير عنها وأقصع عنها تماماً .. !

ولعلنا نستطيع القول وخاصة بعد هذه الجولة في وجدان شاعرة « غرناطة » في القرن السادس الهجري

### « فقد الوزير الترنحاش الكبير »

### « أبو جعفر أحمد بن سعيد » أساه لظفره

### بقلم « حفصة »

### عن مناقشه القوس ..!

.. « حفصة بنت الحاج الركونية » ومع الوزير العفيف الاجل : « أبا جعفر أحمد بن سعيد » ذلك الذي تربع على عرش فؤادها .. ولكن الأمر الشائك والخطير في الوقت نفسه ان للوزير أبا جعفر أحمد بن سعيد مناقسا خطيراً على « حفصة » بنت الحاج الركونية ذلك هو زعيم دولة الموحدين « عثمان بن عبد المؤمن بن علي » والذي كان يلقب بأبى المؤمنين وقد آله اخلاقه في ميل « حفصة » نحو حين قد تربع على عرش قلبها وزيره الاديب الشاعر « أحمد بن سعيد » ومن ثم تمكنت روح الانتقام من الزعيم الموحدى فيأمر الى قتل وزيره أبا جعفر أحمد بن سعيد وعند الله وحده يجتمع الخصوم ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وبعد مقتل الوزير « ابن سعيد » انطوت « حفصة » على نفسها تجتر ألامها واحزانها حتى لقيت ربه عز وجل هكذا كانت الغفلة بلامحها الناعمة .. وهكذا كانت التضحية وكان الهاء والولاء الى بوابة القبر بين الماشقين « أحمد بن سعيد » و « حفصة الركونية » وما قالت « حفصة » بعد موت الوزير شيئاً من الشعر غير هذين البيتين اللذين رثت بهما الوزير القتيل ..

قالت :

ولو لم تكن نجماً لما كان ناطقـرى  
وقـد غـيت عـنه مـظـلمـا بـد شـوره  
سـلام عـلى تـلك المـحـاسـن من شـجـ  
تـنـصـات بـنـمـسـا ولبـب سـمـوره  
انظر : « المغرب في حل المغرب لابن سعيد المغربي ج ٢ ص ١٦٩ .. »

حقاً لقد تواترت « حفصة بنت الحاج الركونية » ذروة الشهيرة والمجد الادبي في القرن السادس الهجري كما أصبحت « غرناطة » في القرن السادس مدينة الادب والشعر اما مدينة « قرطبة » تلك التي امتلات في القرن الخامس الهجري شعراً وطما وشعراء وشاعرات فانت في القرن السادس لا نجد بها غير شاعرة واحدة مثله وهي : « أم الهناء بنت القاضي أبا محمد بن عبدالحق بن عطية » لقد كانت ثمرة بيت علم وأدب فولدتها هو القاضي الكبير : « ابن عطية » الذي لقبه المقرئ « بالشيخ الإمام » ذلك لأنه

كان من العلماء الكبار الاجلاء .. انظر « نفع الطيب للمقرى التلمساني ج ٢ ص ١٦٦ .. » ورحم الله ذلك القاضي العالم الجليل الذي يفرح به القضاء وتزهو المعرفة فلقد كان هذا القاضي العظيم مجلاً لدينة « قرطبة » عاشقاً لها شديد التعلق بها وهو ذلك الذي رضع جبهة فضائها بقوله :

بـأرـيـع فـاتـت الـاصـمار قـرطـبة  
وهـي قـنـطـريـرة الـوادي وجمـامـعـها  
هـاتـان ثـنـتان والزـهـراء ثـالثـة  
والـعلم اكـبـر شـيء ومـسـو رابـعـها  
انظر : « نفع الطيب للمقرى التلمساني ج ٢ ص ١٤٦ .. »

ونرى القاضي الفاضل « ابن عطية » يالم لفرار مسقط رأسه « قرطبة » وذلك عندما عين لتولى القضاء « الميرية » فانتشد في وداع موطنه :

اسـتـودع الـلـه أهـل قـرطـبة  
حيث وجـدت الحـوام والكـرمـما  
والجـمـامـع الـاعـظم العـتيق ولـا  
زآل مـدى السـمـر مـامـنـا حـرمـا  
وتـلمـح ابنته العـالـة الشـاعـرة « أم الهناء » فتعز عليها دموعه وتأسى لوالدها الشيخ العالم الواسع فتتشد على سبيل التأسى :

يـا عـيـن صـار الـدمـع عـندك عـادة  
تـبـكـيـن في فـرح ولـي احـمـزان  
وهذا البيت يا أبا محمد الذي ربدته وهي تلحج الدموع في عيني والدها الجليل من قصيدة غزالية لها ولكنه ذلك الغزل العفيف الذي يشير حفا الى نيل الخلائق بكرامة المحند وجمال النشأة والتربية السليمة وهذا هو عين ما ركزنا عليه وهو الجانب الخلقى القائم على العفة في القول والفعل فالأدب وهو ارقى الفنون التعبيرية واجملها واقدريها على السيرة والبقاء يعكس الى حد بعيد صور البيئة الخاصة اولا لانها الاساس الذي يقوم عليه معمار الاخلاق الفردي كخليفة اول في الحياة الاجتماعية وخلق البراءة العربية المسلمة ان تلتمز بمبادئ الاسلام السحرة واهدافه العالية الكريمة وشاعرتنا « أم الهناء » القرطبية صورة رائعة للفتاة العربية المسلمة التي قامت دعائم حياتها على الطهر والنيل ولا تستكثر عليها ولا منها ذلك لانها ارتضعت كريم السجايا منذ مهدها في حور والدها وكبرت وقد تشربت نفسها الى المعرفة وعكف والدها الجليل على تعليمها حتى صارت مثلاً يحتذى بقدره يشار لها بالعلم والفهم والتأليف وقد تجلست فيها موهبة الشعر فعبرت به عما جاش به خاطرها وكل ذلك قدمت في اطار من البساطة وقد تفرقت : « أم الهناء » ولكنه ذلك الغزل العفيف الجعيد عن فحش القول ولغو وفجره وانما هو ذلك الغزل الذي يحمل في حواشيه طهر العذارى وحياتها كما يقدم برائة الفرائد المحتشمة واننى لأحمل في غزلها رقة قلبها وتعمية قولها ولعلها واصالة معدنها وصلابة عقيدتها وبعدها عن التجارب الموحشة المرة والتي دفعت سابقاتها لها الى الخروج عن المألوف كل ذلك قدمت مع قوشية انيقة وزينة لفظية بديعية لا تكلف فيها ولا اغراب .. قالت :

جـاء الـكـتـاب من الحـبيب بـانـه  
سـيـزودني فـاسـتـعـبـرت اجـفـاني  
غـلب الـسـرور عـلى حـتى انـه  
من عـظم فـسـرط مـسـبـرتى ايكـاني  
يـا عـيـن صـار الـدمـع عـندك عـادة  
تـبـكـيـن في فـرح ولـي احـمـزان  
فـاسـتـقـبـل بـالبـشـر يـوم لـقائـه  
ودعـى الـدمـوع لـلـيـلة الـهـجـران  
انظر : « نفع الطيب للمقرى التلمساني ج ٢ ص ٢٨ .. »

ويعون الله تعالى وتولينه يا أبا محمد تلتقي مع شاعرة القرن السابع الهجري : « الشليبية » تلك الشاعرة البهرية الجادة النبيلة المشاعر ونضع بحول الله تعالى وتولينه التقويم الكلي والنهائي لشعر المرأة الاندلسية لننقش بعد ذلك الى ذلك الجانب الهام والخطير وهو جانب : « النقد الادبي الاندلسي » ومع كبار النقاد وما توهبوا الا بالله عليه توكلت وهو رب العرش العظيم ..



## رواية جديدة للاستاذ :

\_\_\_\_\_

تتحلق لأبد وإلهيا المودة  
عندما كنت طفلة ٧ سن  
أول ما كنت أعلم أني أجد  
على كل دقة المستوى  
المنفعة والقيمة قد اكتسبت  
من هذا الصداق الذي لم  
يكن  
من السنين وجسوا  
أشياء يستمر في  
الوقت من السنين  
والآن أجدهم يتعقد من  
في هذا المسقة أختلف  
أما  
التي كانت هي الحياة ،  
ثم أليس كل  
وإنني أجد  
هذا الأمر  
على كل ركن  
الذي

جديده ومن ان اخصه الى  
 يد القديم، ربما لان  
 التلويح السخوة بالنسبة  
 الى كل من حيث دعاء على  
 يد الله الجديد  
 على الناس يقولون ان  
 يوصي الى نوري الانسان  
 كسلوات السخوة  
 الى قدرة على استيعاب  
 في يسوع افضل من  
 الى الانبياء في كل كانت  
 في سنوات التسليم  
 ان راي معاذ في الآخر  
 عن الناس في جوامعهم  
 في في ضوء مستقيم  
 او ما كنت يقد ان  
 في امور كثيرة، لاجه  
 نهاية الخرافة وقد

...فما كان تغيرت الأحوال !!  
حدثت الى افقادي عن  
الطعن بالاستغفار يبدو  
نهم ... فهم يعيشون  
ظلمة حياتنا ... كل  
حياتنا أصبح شيئاً  
ولكن هل يعرف كل هذه  
الحفاد كل هذه  
...!!

يطيح ان اؤكد بان  
روين من الصغار لا  
شيئا عن معاناته يوم  
مسفرا . لن النقلة  
لوية التي تمت على  
كانت بحجم اكبر  
عن احجام آية ثقلة  
وعلى ارض.

ت عيسى بن سلف  
ارفق كل تلك الصور  
اخترت ولم تقدر  
تلقوا على السطح  
وعضا من الرضا  
وحسبنا وبعثت  
سوم من رفق  
عينا وبعثنا عينا  
من لائق يوم اقام  
قد استطاع ان يصل  
يوحنا وهو ممتك  
من اجمع  
كله من الله  
من ابتهدتنا  
من يوم  
من الامام  
من ..

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

الشيخوخة كانت

انوار حیدری  
میسٹ

واطلعهم على الجواهر خياني  
باسلوب صغير مبسط

## رومان باوت

نشر رولان بارث کتابہ «مبادی» فی

وعوامل التحدث ... الخ .  
من الإساءة التي يبرزت في مجال علم  
الأسلة في بداياته هي ص جيسر  
ولف ، دوسوسير وكلود ليفرمون وتذهب  
لأنثوية تكثر على إقامة ثلاث أسلة في فهم  
الدليل (الأسلوية) - الثنائية - الثنائية -  
التي يوازنها : عالم المكنتات ، عالم  
الموجودات ، عالم الضروريات .  
وقد علم جيسر على توحيد الأسلة إلى (ثريئة)  
التيقنات (زمن) ، ويصلح جيسر  
فجر الأسلية البنيوية ، لقد بدأ واضحا أن  
مجهوده يقوم على تصور لثنائيات تحكم  
أبنية اللغة ( اللغة - الكلام - الدال - المدلول  
- التزامن - التعاقب ) ، ولم يخل ذلك  
التصور من التناقض (مخالفاتين) . لكن  
قد انتقدنا ذلك نظوريا لنظرية لا يعمل  
على الفهم . ويستثمر الجهد  
السوسيوي فيما بعد على يد جاكوبسون ،  
واسيليفس ، وبليونيست ، وبارت  
وتوروف . وغيرهم .

٢ - يهتم بارت في مدخل كتابه بتعيين  
موضوع علم الأسلة (Semidogie) :  
« وهو علم لا تشكل السنيات سوى فرع  
منه ، إذن سيكون موضوع علم الأسلة في  
المستقبل لا نظام من الأسلة كما كانت  
ماهية » (ص ٢٧) . وقد خلق التعاديب  
حاصلا فيما بعد هذا التعريف  
الذي لا يخلو من الغموض .

\_\_\_\_\_

1000

1000000

— 18 —

•

الخاص للترابط (دال/مدلول) أما القيمة التي تمكن فيما يوجد حول الدليل، ولترابطها بالادلة الأخرى.

وعلى أن تؤكد هنا أن البحث الدلالي في كتاب بارت، هذا، يستمد كثيرا من مفاهيمه من السلايين السابقين والمعاصرين له، ولا يمكن بشكل من الاشكال إغفاء أثر سورس في تكوين الجهاز المفاهيمي لمثل الادلة كما يطرحه بارت.

٦ - في الفصل الاخير من الكتاب يطالع بارت الثانية (التالية) هذه المركبة (النظام) في اطار مسئوليات متعددة:

١ - محور اللغة: يوضح هذا المحور العلاقات المركبة والتجميعية في السليات، فعنصرى الاستمرارة والمجاز المرسل عند جاكيسون. ان العلاقات التي توجد بين الالفاظ السلية تصفها بـ، المركبة، والتجميعية، وتعد اشكال نظامية، يشكلان مدى، وإمتداد للسلسلة الكلامية وهذا الامتداد يشكل في اللغة المتصلة

٢ - إمتداد سطري ود بعد واحد لا يتفكس (ص ٩١ ص). ولدى جاكيسون نجد تقاربيا وتمازجا بين السطرين الدلائلي والسليات هناك عبور بين الطريف. ان الاستمرارة هي من طبيعة النظام. أما المجاز المرسل فهو من طبيعة المركبة. ان الاستمرارة والمجاز المرسل تشكلان نمطين للخطاب. فكل إنتاج خطابي - وبالسبب لجاكيسون - مرتبط بهذين النمطين العالم بارت. ان على بارت (وهو بالمناسبة العالم الدلائلي) مهيا للحديث عن الاستمرارة الفصل مما هو مهيا للحديث عن المجاز المرسل لأن اللغة الاصطناعية التي ينجزها هي نفسها استعرارية ص ٩٥.

٣ - المستوى الثاني يتعلق بالربك: ان الكلام ذو طبيعة مركبة انه يعرف، كتأليف متون من الادلة المتوارة ص ٩٩. انه المستحيل إيجاد لاسليات لا مركبة. لكن المركب الذي يباخذ شكل السلسلة (تدفق الكلام) لا يولد الا من متصل. ولذا فان اللغة تجزى الواقع، وبالتالي، فهي خاصة ليد التحليل. ان هذا التحليل هو ما يسمح بمعرفة حدود الادلة المركبة. ان التحليل لا يتم الا من خلال الاختيار الاستدلالي الذي يكشف عن المركبات او الوحدات المركبة، وهي وحدات نظامية تكون القوامس او المركبة. واذما ما تم توزيع هذه القوامس المركبة فاننا نكون ملزمين بالبحث عن القواعد التي تحكم ليدك وتنظيمها هي طولى المركب. يسمى بالربك هذه القواعد بالقبور والتاليفية وتذكر مثالين وردا في الكتاب (علاقة التماضاد وذلك حين تستمرز كل واحدة منهما ضد الاخرى، علاقة الاستيعاب البسيط، وذلك تستلج احدهما الاخرى دون ان يصع العكس) ص ٩٠.

٤ - النظام، ويشتمل ضمن مجموعه من التصديدات (التشابه والتعالف والتعاضرات، وتصنيفها، الثانية، التحديد، خرواق).

٥ - التقرير والايحاء: في هذا المستوى يعين اثنان حضور مستويين من القعير في النظام الدلالية الابحاثية، وتمثل كل مسعين: تصعيد التقرير (Denotation) وتصعيد الايحاء (Comotation) يقول بارت: ان النظام المدمي (Connote) نظام يتكون مستواه التصديري ذاته من نظام للدلالة، ويظهر ان تتالف الحالات الابحاثية المدمية من انظمة متعددة تشكل اللغة المتصلة

٦ - نظامه منظماها (شكل) اما الحالة الثانية للاتصال (المنافضة للول فيصير النظام الاول عبارة - مضمين - علاقة)

٧ - اثنان، وليس صعيدا تمبيريا ص ١٢٦ ص.

٨ - وعموما، يمثل الكتاب اداة منهجية، لا بد من قولها لكل مشتغل بالدلائل الدلالي (Semidologie). لانه من جهة يضع بطولها تدقيقا لمصطلحات هذا العلم. ومن جهة اخرى يكشف عن الطرائف المنهجية

٩ - لومضة - حول راسي، ان الكتاب لا يتم ليد غير احواليات هذا الكتاب.





## اطياف الرؤى

بقلم : زهرة سعد المصبي

وأما فتاتي هذه .. أنتى أخشى سخريتي متى .. بل أخشى سخريتي من نفس فكيف أسمح لحيي أن يتمو باسم واحدة مترقعة عنى في كل شيء .. هل هو العدل أن أبقي في ظل الاحلام اجترأهما في أوامهم .. أم ان العدل في أن أعلن ثورة هذه الحركة المتداخلة في احساسى ومشاعرى .. وعدنان مايزال في صراعه المتداخل كل يوم .. وفى كل لحظة .. لكنه وفى ذات مرة .. تحدث والده معه عن التفكير في مستقبله وزواجه .. فقد يزرعه الله بالخلف الصالح ليحمل اسم والده بعده .. فكر عدنان مليا .. قبل أن يجيب طلب والده .. لكن سحابة من الوجوم مسحت تضاريس وجهه وحياه ..

ويعد لحظات من السكن المبهم أجاب أباه لطلبه : فقال له اذا اذنت لي .. فلا مانع عندي .. لكننى أريد في انسانية معينة اختارها قلبى .. ولم يجهر بها لسانى .. انها [ عليها ] استاذة اللغة العربية في الكلية .. صمت في ذهول والده .. وتلقى لهذا الطلب المياغت .. قال له .. وماترى ان يكون رأى الفتاة .. هل ستوافق وهى صاحبة الصيت والشهادة والمركز .. وكيف يمكنني ان ارحب بمثل هذا الزواج .. ياإبى انه زواج غير متكافئ .. أنت بشهادتك التي لم تكلمها .. ويمرتك البسيط لا تستطيع ان تحصل على موافقتها افق ياإبى لنفسك .. وعش واقعك .. ولاترك خيالك ان يعيش في تربة غير تربته .. وأرض غير أرضه .. ماذا ترى في ميفاء بنت الشيخ صدقة .. وسعاد بنت جارتنا محمد .. وصفيقة بنت عمك عمر .. أجاب عدنان اذذاك بكل ثقة .. قد يكون ياأبى في زواجي من عليها زواجا متكافئا .. ولم لا .. فليست الشهادة العالية هي كل شيء .. اننى احببنا اصل برجامة عقل اعل شهادة علمية عالية .. ان احساسى وادراكى للحياة يجعلني ناجحا متفوقا على كثير من المتعلمين .. لكننى تبعنا لارضاء ذاتى فلأحاول اكمال دراستي الجامعية بانتسابي الى الجامعة .. وسأعمل جاهدا على ايجاد عمل اضافي في فترة المساء .. حتى وأو كان هذا العمل مهنيا .. ربما .. قد اعمل في السوق التجارى الواقع امام مقر عمله في الصباح .. ترى ماذا يضيرني في هذا .. بل ان بلدنا في أمس الحاجة الى سواعد الشباب امثال .. ان استريح بعد الان ياأبى .. سوف اجد ياذن الله في كل مكان منفذا يمكنني ان اكتسب منه مبلغا يساعدني في تكاليف الخطبة والزواج والحياة مع عليها والوصول الى مستواها .. وكانت فرحته لا تماثلها فرحة .. انه يحاكي الليل في وحدته .. بأنه قد وجد منفذا يشجعه ويدعوه لاعلان عاطفته المكبوتة .. سيقدم والده اخيرا لخطبتها له .. ترى ماذا سيكون ردها .. هل ستوافق .. أم لا .. انها لا تعرفه ولم تشاهده ولكن لا يستبعد ان تكون قد سمعت به مرة او كبرتين من قبل .. انه لايدري .. ولايدري ماذا يشغله .. الاقدار والايام القادمة ..

انه يتنلس عنق .. ورضاء .. هاهو ذا يتنلس عن احساسه بعزته اليها .. والى الكتابة عنها .. فكتب في

تسأل الليل الهادئ متلمسا خطواته نحو اطراف السماء .. يرحف بطيئا متسريلا يشغف ورداعة .. وخفة ورشاقة .. هاهو ذا .. يلف الكون بغموضه الساكن وتسريه الحنون .. يغفو حليفه بين جنبات النفس الرضاعة والقلوب الفياضة .. فستقبله النفوس الحية بمدى يكتله الترحاب وتتعطشه الرضاب .. وعدنان هو صديق الليل ونديمه المقرب .. وسكنه الاوحد .. فاليه تستسلم روحه وتعيشه وحدته ويتكىء فوق لجين جنياته .. فتتأمل معه كل ذرات حياته ..

لحظتها فقط .. يتسامر عدنان مع خليله الول كل مساء ليتحدث الى أبراج السماء .. ونجوم الفضاء .. يحاكي هدأة الليل وسكون دياجيريه .. يتنلس اطراف الرؤى واحلام السهوى .. لا تسكن نفسه ولا ترتاح انفاسه الا اذا استحضرت نسائم ظلمها وخيالها .. يتناول بيده قلمه المتواضع .. يسجل كلمات مبعثرة .. كانها حبات ترند منثورة ..

ولأول مرة يجد ان انامله تعصيه ولا تستجيب لتلبية مشاعره .. يضغط على لجام مفرداته .. يسجل حرفا .. يضعه بين ( قوسين ) يعاود الكتابة مرة ثانية .. فلا يجد نفسه الا ويكتب ( اسمها ) ماهذا .. يتدارك فجأة ليمسه هذا الاسم الذى انكشف ضياؤه على محياه .. سعدت نفسه .. ابتسم من عمق اعماقه .. رسم رمزا لحرفها الاول ( ع ) فكان الرسم عين حوراء ساكنة سائمة في الاحدود .. حاول ان يسطر تحت هذا الرسم مدى احساسه فكتب اليها :

تتسائلن ..

هل دعهن الحلم الرقيق ندى الجبين

او تتسائلن

عن عمق قلب حطمت يد السنين

او تتسائلن

ماخبط القلب الشفوق مدى الحنين

ولا يبدد الارق المجنح حلم كل العاشقين

لا تتنثرى ... لا تبعدى

فالليل اسدل .. ستره

والقلب نزل جرحه

والحس يفتح عمقه

الم يئن من الاثين

هل تعرفين .. أم مازلت بعدك تتسائلن عن قلب صب ..

قد ترفع حبه

عن حلم كل الحالمين

لا تسخرى

فالقلب لو ابصر مرة

يلوق حبه عادة

انظار كل المصيرين

لا تعتبى

فانا ما احببت يوما ان اكون مغامرا

او ان يسطر التاريخ اسمى كاملا

لكن قولنا كله

صديق وحلف باليمين

لا تحسبى حبيبتي لا تحسبى

فالصبر هذا ...

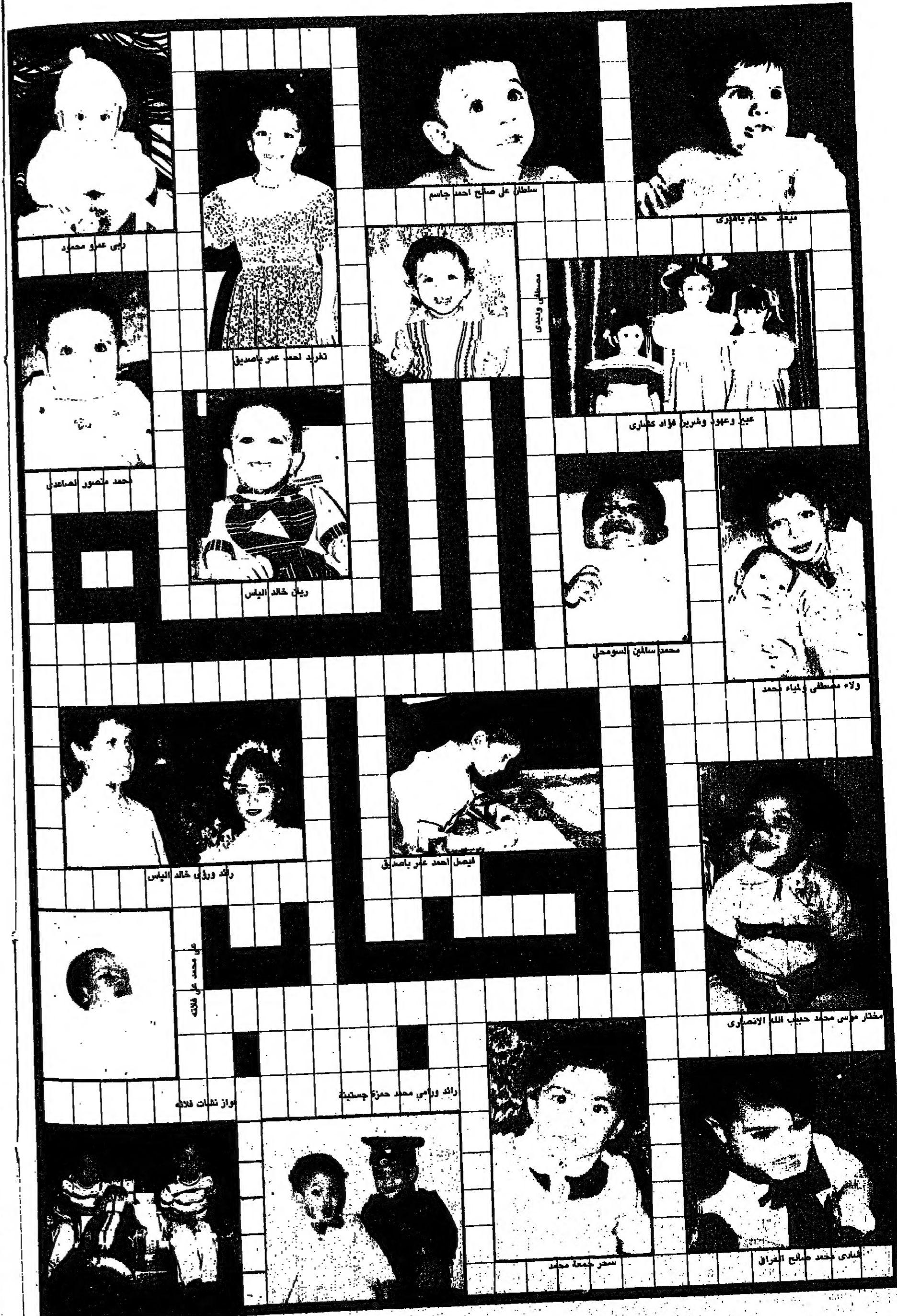
امانة التاريخ عندي

كما هو امانة في جيد كل العاشقين

ثم وضع عدنان القلم جانبا .. ونظر الى مضمون ما كتبه .. فوجد ان نفسه قد عتبت عليه كتابته عنها ..

وبهذا الاسلوب .. وهو الحب المترفع الذى يعانى وحده من قمة معاناته الذاتية .. ولم لا .. فان اقسى انواع العذاب هو ان يكون الحب واضعا جل اهتمامات وحياته وخیالاته نحو شخص ما ... وهذا الشخص لايعنيه من الأمر شيئا ..

وعندئذ هذا .. مايزال حتى هذه اللحظة يعيش قسوة الحدث وحيدا .. تآبى لفنسه الابيه ان يجهر بحبوبيته بما يحس به في اعماقه .. ماذا ترى ان يقول لها .. وكيف يسمح لنفسه ان يتخاطب معها .. وهل لديه كل هذه الجراءة والشجاعة او التكلم اليها .. وما يدريه .. انه الان قد يكون اسعد حالا من ان تستقبل حبه بصد وجلاء .. ولقد يتناول هذا الى شتمه او تفكير السوء به .. يتسائل .. لكن هل ساطل اعانى من هذا العذاب طول حياتي .. اننى ارغمها من ظلال كلماتي اسموها من خلال كتاباتي .. انتمس طريقها من ثنائيا خيالاتي الى متى ساطل هكذا .. وهل استحق انا الشباب المتوسط طموح



راني عمرو محمدر



سلطان علي صالح احمد جاسم



ميرال حاتم يامورى



تكريد احمد عمر ياصديق



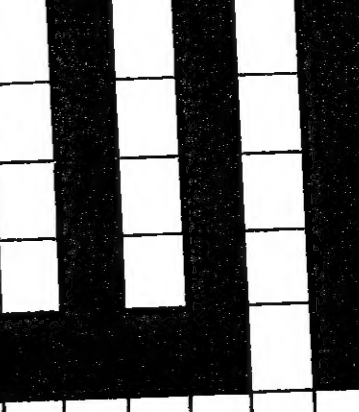
عبد وعمر وفريق فؤاد كسابرى



احمد منصور الصايدى



ريان خالد الياس



محمد سالف السومحل



ولاء مصطفى وليام احمد



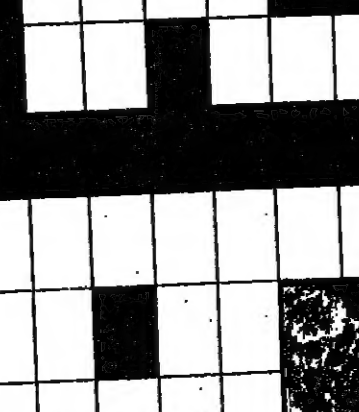
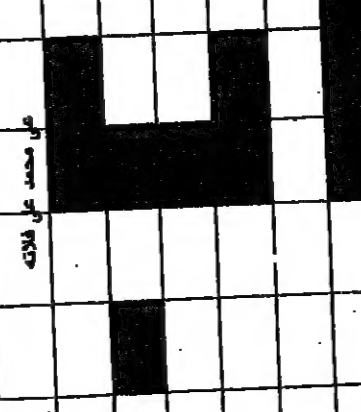
رائد ورؤى خالد الياس



فيصل احمد عمر ياصديق



مختار مرس محمد حبيب الله الانصارى



رائد ورامي محمد حمزة جسيدي



شهر جامعة محمد

ابراهيم احمد طابع العراق



مقالة

الجائزة الكبرى

قال الراوى :  
كنت قد تجاوزت حدى ، وتصدت على  
جارى ، ابوعرام .  
لغرابه أطواره ، وطرافه اخباره ،  
ولذائع غريزى يدفعنى لمعرفة اسراره ،  
وتدوين آثاره وما يدور فى داره .  
واستغللت فرصة ذهابه وإيابه وكثرة  
غيابه ، فركبت سماعه تنقل ممسه وأسسه  
وشؤمه ونحسه .  
ويدون وخز ضمير ، فالتاس فى العصر  
الآخر ، عرضة للتصنت الصغير قبل  
الكبير ولكنى على نفسى جنيت ، احقر  
وأوقع ، وجارى يحتال ويشيع .  
فاتخذت قرارا ببيع الدار وأن ابعد  
عن الشر وأغنى له ، ويأرجح ما بعدك  
روح .  
سارت الامور كما رسمت فارتحت  
واسترحمت ، وبعد ترك فضولى ، كان  
لا بد لى من عمل يناسب ميولى .. ولعلك  
عرفت انى مولع بالاستطلاع ، لكن ما  
جرى لى من أوجاع ، غير مسار حياتى  
من استطلاع امور الاحياء الى امور  
الأموات ، ووجدت ضالتي فى كتب الأدب  
ففيها كل العجب وأمسيت مثل دودة  
الكتب ، اسرح وامرح فى العالم الثانى  
وأدفن فيه احزاني ولا أعانى من مقالب  
جيرانى .. فى تلك الاثناء جاء اعلان عن  
ونيلة شريفة ، أمين مكتبة الفادى  
الأدبى . وفق طلى وكانت السابقة  
صانقة وبدون منافقة كسبت المنصب  
المحب .  
ظننت حظى افان ، فلا إغفان ،  
وتصورت شمسى فى الانشراق ، فلا  
ضرب ولا إملاق ، وأعلنت الطلاق على  
ذكريات لا تطلق ، وخاصة ذكرايتى مع  
من لا اريد ذكر إسمه « ابوعرام » .  
ومرت الايام بسلام وانسجام وكانت  
تستجمع قواها لتبلغ ضريحها متنهاها ،  
ابتدا الشوم بفكرة فحراها : ان النادى  
سيقوم مسابقة عظمى رصد لها جائزة  
كبيرة ، للادب شعرا ونثرا ، وكان  
الحدث بالنسبة لى عابرا ، فليست ادبيا  
ولا شاعرا ، وإن كان قد صدر إعلان فى  
هذا الشأن بفتح ابواب المكتبة للشبان .  
كانت الايام تمر ، ورأساسى يصير  
على ان سعادتي قد حان طافها وقبل  
زفافها إلتافها كان قلبى دليل ، على  
سواد ليل .. قبل شفاء غليل  
وحانت الليلة الموعودة .. كانت ليلة  
مشهودة .  
جاء الناس من كل حذب وصوب  
وتتابع المتسابقون يلقون ، ولكن لا  
حياة لمن تنادى .. الجمهور فى نفور ، لا  
يهتم بما يدور البعض فى سبات عميق  
يصمحه شخير ، والآخرين كان على  
رؤوسهم الطير .  
وبهجة دخل من الباب شاب عليه عمة  
وجلاباب وفى يده مشعل ، اقترح المنصة  
دون ان يهاب ، وأخرج من جيبه ما  
يشبه الكتاب ، فيه نمسه ، ابتدا يعرف

بقلم : محمد على القرامى

بنفسه فجاءت لى نكسة فالشاب لم يكن  
غير عرام ابن ابي عرام .  
ولزيادة تكدى وإحكام عقدى ، افان  
التامون يصفون دون موجب للتصديق  
غير التلقين أو التوفيق لهذا الافان  
الطليق .  
كيف تم هذا .. ولماذا من دون الادياء  
لماذا ؟ فطمع عند الله ، وقد سالت  
استاذنا : فقال :  
- مع الخيل ياشرقا ، واخذ يصفق  
ويزق ، سالت آخر قال فى الزحمة :  
الموت مع الجماعة رحمة .. وجدت نفسى  
أصلق معه .  
لأن السعيد اليوم هو الامعة ، فاما  
أكون مطيحا وماسح جروح أو اسجن  
نفسى بين أربعة حيطان وفى احقر كوخ .  
المهم ما ان هذا الناس ، حتى سمعت  
موسيقى شاعرية لا اعلم من اين  
تسللت ، تجذب السمع والدمع .. وعرام  
يتشد قصيدة بلحن مثير :  
يقول :  
هطلت عليه سحابة فى البحر  
غطت عليه برمته وبمائه  
والشمس تغطس فى المياه كأنها  
قطر الندى فى قصرها وبهائه  
أو قل كما لبني وهذا جعلها  
لها على نفوس فى احشائه  
والموج يعلو صاخبا فى كبره  
والبحر يبدو من ربي عليائه  
بحذا عن الشمس التي كانت له  
نورا فغابت عن محيط سمائه  
هل صار مثلنا فاقدا لحبيبه  
جارت وجور الحب سر بقاله  
.....  
فى رقة البحر الحزين وسحره  
لحن يديع فى حبيب تائه  
يكت الصواطف من مسدى  
الحانه  
أو قل لحسن الصوت حسن  
ادائه  
قد كان نورا فى دياجى غريبي  
فالحب جاء القلب من إيحائه  
امسى رجائي بعد فلكك لوعة  
قلب يفسر الحب من انحائه  
لم يملك من صفوة الدنيا  
سوى  
بؤس يحط على محيط عنائه  
هل هالهم أن قد تمادى فى هوى  
صوت فعاد الصوت قلة دائه  
.....  
يسأله الدنيا بلونك فما  
للحب طعم غير طعم شفاكه  
يبدو هيلجا من شياى طلفك  
إما جنونا أو لنسحر سنكه  
يصفو لياى ثم ينقلب الهوى  
حربا على الانسان دون شفاكه  
.....

يسأله الدنيا بلونك إذا  
حقد على قلبى وسلك دمايه  
قد كان يروح قبل أن تتلبسه  
دنيا فنام الحظ دون رجائه  
فيك الدمي استمت كما الريح  
التي  
عالت فسادا زاه من بلوائه  
من قصيدة لى نشرتها المدينة  
٩٨/٦/٢٤ .  
.....  
كان ابوه ابوعرام بين الحضور ،  
وكان عند آخر كل بيت يثور ، ويهدر  
كانثور : نور على نور .  
ويتابع الجمهور .. ويقوم بنفس  
الدور .  
فنحن لى مجتمع يهتم بالشعور من  
الامور ، ويدور مع الهوى  
ولا يهتم بالهوى ، وما حوى .. حتى  
إذا ما انتهى إينه من الافاء .. طلب  
الاعادة والزياة من الافاء .. وتسللت  
لأعرف سر الموسيقى والمؤثرات وكان  
الالات .. لسرائر مسجلا صغيرا هو  
الذى يقوم بالدور ، وعراما فقط يقوم  
بدور التمثيل .. كان صوت أبيه يلعلع  
ويقول : هل أنت ابها القصر صانع هذه  
الهدية .  
وإذا بعرام يجيب ببين ، لم يكن لى  
الحسبان يقول :  
لو قلت إنه من شعرى ، لما كشف  
امرى ، وما استطاع احد ان يدري ،  
انما ما سمعتموه من در منظوم ، على  
المصنوع ، لواحدة من ربات الخدود  
الحجيات ، تدور معها حيث تدور  
الابيات ، فالشعر لى طبعها فطرة ، وهو  
لها واربعها امره  
ساعتها تنف اسبوه من بين  
الصوف : اعترافك يجب انصافك  
ويذر عرام : هذا من الطالك  
وابوه : هذه القصيدة بلا عيب  
والجائزة لها لا ريب .. الستم معى  
ياحضرنا ؟ هنت الفوغاء : كلنا معك  
قال ابوعرام : فلماذا إذن التأخير  
قال مسؤول النادى : القرار يخص  
اللجنة ، فلا تثير الفتنة  
وبد ابوعرام : ان لم تقدم الجائزة  
والكاس ، للقصيدة السعابة ، ستحل  
كابة وستضطر جميعا لاخذها بالقوة  
والفتنة ، وتسليمها لمن شرفنا واطرفنا  
واتحفنا ، وأتبعناك بتعاطى الرشوة وقلة  
النخوة .. الستم معى يا حضرنا ، هنت  
الفوغاء : كلنا معك .. كلنا معك  
فاذا بالمسؤول يقول : خذها لا يارك  
الله لك فيها .. وأعطها مستحقها  
قال الراوى : كدت والله اصرخ ،  
راجلو وجه الحقيقة ، لتظهر طليقة ،  
لكنى تذكرت حسابى وعذابي فكنت ما  
بى .  
بعد ان تجزعت الهوان الى النشالة ،  
سالت نفسى عن النادى كان مال وماله .  
وقررت تقديم الاستقالة .

ل.ح.ظ.ة - ش.ج.ن

لا وقت للشطب

حدث ان سالت نفس ذات يوم - ايها صنع اولاً - قلم الرصاص  
أو الرصاص ؟  
وما دعانى الى التفكير فيما امرت - كان ان تصويت ان الكتب  
مواضيعى يادى لى يده بالقلم الرصاص ، المرسة .  
ولا ادري لاي شأن تركت الاجندة فوق المكتب وقد دونت عليها  
موضوعا .. ما .. وعندما رجعت كان الموضوع قد اختفى .. والى سؤال ..  
بيضاء .. تصدق .. لم اشك اللحظة انه ابني . ولدى سؤال ..  
واعترافه - قال لى برامة شفت له عندي - كانت من نظيفة .. ونظفها ..  
لا اخفى عليكم انى حزنت ساعتها لضياح الموضوع والفكرة ..  
لكننى عنت سعيدة ببرامة ابني - وابشامته التي هى مصدر سعادتي  
حتى فى اهلك لحظات قسوة الحياة .  
هل اخذت درسا مما حدث ؟ لا .  
بالتاكيد لا .. لان اصابعى لازالت مللة تجد راحة كبيرة فى الكتابة  
بقلم الرصاص ؟ بعيدا عن اخطاء القلم المعتالة - التي تترك كما هى  
بجدة ان الوقت من ذهب .. ولا وقت لديهم للشطب أو الاعادة .

لحظة براوة

انفرت رقة الشمس الدائرة  
السائل .. تواتت الشياى النسر  
الانفاس .. تواتت ترويحيا .. كدت ارمها ..  
كحت الفترى وسط سرورى باورلى  
المبيرة حين صعدتى وهدت احاول  
سكيا .. شمسك : تذكرت عندما  
انفرت ارضى المطيع لى ذلك اليوم  
وسرى ظلمها ابني يسجل  
التسلسلها .. طردوها .. قد  
الترصاء - كلما ابتعدت ركض  
خلفا .. كما وضع يده عليها  
تصدع من يده .. احقر .. عجز لى  
لدى بيكى - فيما رحمت بقبيبه ..  
من براعة .  
.....  
رفعت راسى على صوت ضحكك  
شفتى .. لقد كانت تتألمنى لى  
صوت .. عانت تشمس وهى كلان  
على رقة الشمس ذاتها وتقول : أنا

توهان !!

كنت سعيدة .. الى اى مدى .. لا ادري ؟  
انزلت من السيارة المم بلقاها فوجتى .. صعدت  
الدرجات راكفة ، ابدن .. اصمى على جرس  
الباب .. يستجلبهم - ما بالهم .. اين هم ؟ احد لم يرد  
على .. لاهنيات ولغت قبل ان اسأل عنهم الجيران ثم  
ذهلت .. توالت اناك .. تلت - اكتشفت انى امام شقة  
غير شفتى .. ارتبكت لئان قبل ان اكتم شمسك ساخرة  
فلتت منى على نفسى  
.....  
لى حذر .. تسللت القاب الدرجات نزولا .. ولى الفناء  
الذى يضم الممارتين عجبت من نفسى .. ضحكك منها -  
وعطيا - مضيت الى شقتى مذهولة ، ابدن .. عودت  
عبنى على رؤيتك .  
.....  
خجلت ان اكشف ولاقى لاسنان .. حتى اكتشفت  
انى است . للمجنونة الوحيدة بسعادتها .  
فهناك اخرون لهم نفس جنون الفرح .. والتومان .

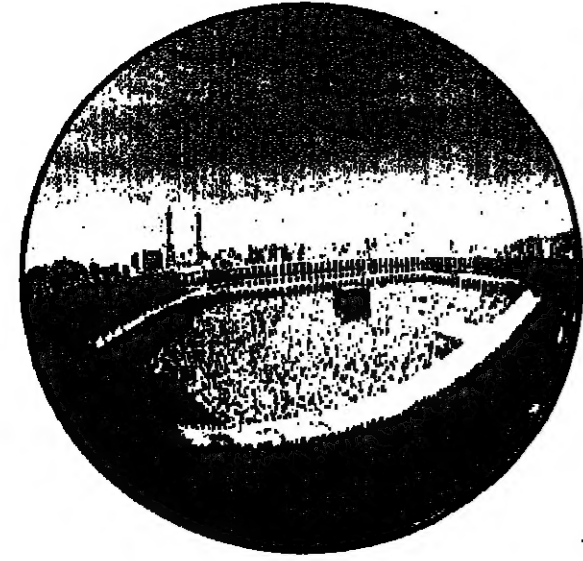
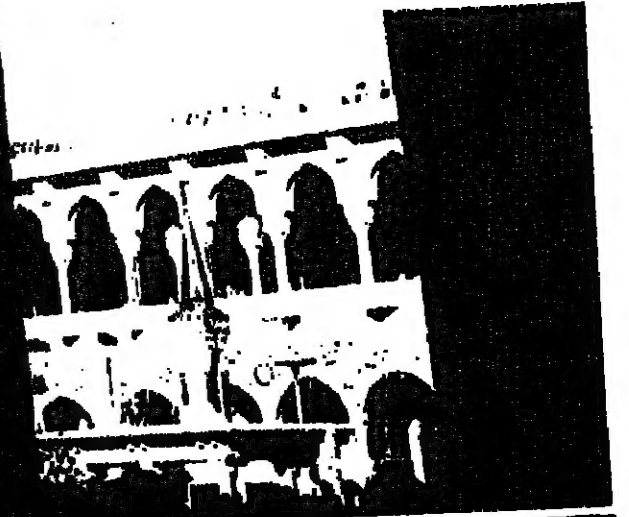
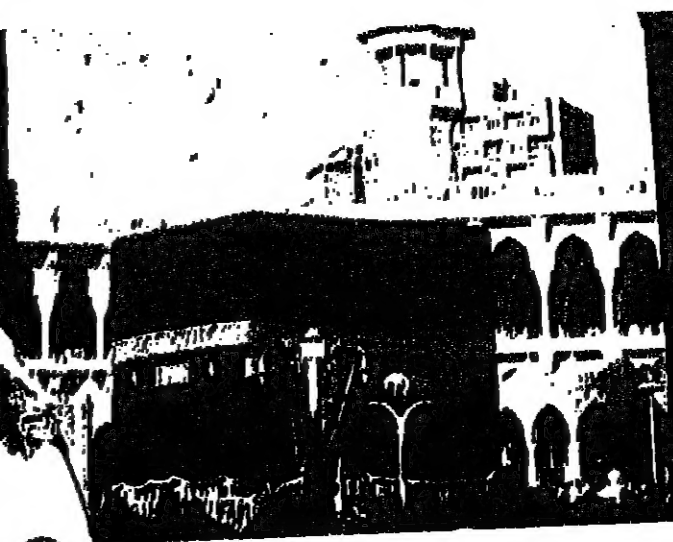
دكاه وكرم

كان للمامون خادم ، وهو صاحب وضوء  
فبينما هو يصيب الماء على يده اذ سقط الاتام  
من يده فاغتاظ المامون عليه فقال : يا امير  
المؤمنين  
ان الله يقول : « والكافرين الفبيط » ، قال :  
قد كللت غيظى عنك ، قال « والعافين عن  
الناس » .  
قال : قد عفوت عنك ، قال : « والله يحب  
المحسنين » .  
قال : اذهب فانت حر .

رثاء

الورقة الاخيرة :  
خرجت منها باربع  
تركت فيها اربع  
.....  
زعدت لى الدنيا  
صعدت الى السماء  
خللت داره .. باردة خواء  
.....  
حواء ؟  
من لطلل بعدك بالاميرة ؟  
ينتشل من دنيا الحيرة  
يهدمه ..  
يقص عليه حكاوى المساء  
.....  
تكولك الصغار ..  
يكرك الكبر ..  
وفقدتك .. من احببتك فى الجوار  
.....  
ل دمة الله  
أيتة اسماك اللقيرة  
وداعا - بالاميرة





## مكة المكرمة تفتح ذراعيها

● هذا عام آخر جديد يلتف فيه المسلمون حول البيت العتيق ليشهدوا منافع لهم .. كان هذا الالتفاف هو المعنى المطلوب ترسيخه في مفهوم المسلم .. ليكون أخا صادقا يتحسس شجون وشؤون أخيه ..

هذه مكة المكرمة تفتح ذراعيها لتستقبل هذه الوفود التي تأتي من كل فج عميق .. تتلمس الغذاء الروحي تتخلص من كثير من المدييات .. تعطي نفسها كثيرا من الصفاء والنقاء ..

وهذه المدينة المنورة .. تزغرد مرحبة .. مستبشرة بهذه الوجوه الطالقة بشرا ولهفة لتزود من هذا المعين الصالح ليكون زادها في حياتها .. تعطي من نفس مؤمنة وترفع أكل الدعاء من هذه الأرض الطاهرة أن يجمع الله كلمة الإسلام والمسلمين وأن يخذل أعداءهم ليكونوا كما أراد لهم .. خير أمة أخرجت للناس ..



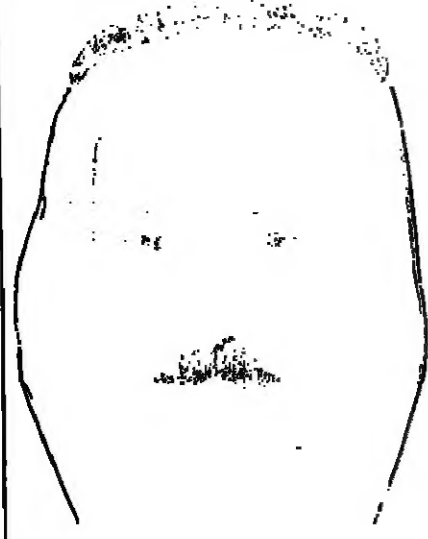
مكة المكرمة



## لي ثلاثة كتب جديدة هي محصلة خبرات السنين

● ما رايت في الملاحق الخاصة بالمرأة؟

● المرأة هي الاخت والام والزوجة والابنة وهي كل شيء هي جزء منا ولكن يكون لها ملحق خاص منفرد ففي رأيي ان هذا يدل على ان هناك اعترافا ضمنيا ان المرأة شيء اخر او شيء يريد ان يصل الى شيء وعندما نقول ان الرجل والمرأة هما صنوان في الحياة .. الحياة تقوم على الرجل والمرأة للمرأة نفس الحقوق والمسؤوليات وللرجل نفس الشيء .. انا لا ادعو للمساواة لماذا ترى ان هناك شخصا نادرا وشخصا عاجزا حتى ابحت عن المساواة .. وكما ان المرأة هي امي فالرجل هو ابي .. واذا بحثنا من الناحية الدينية فالرسول صلى الله عليه وسلم قال امك ثم امك ثم امك .. ثلاث مرات وهذا يعني ان الام لها مسؤوليتها وكرامتها وعندما نتطرق الى جوارب المرأة نجد ان لها دورا ويكونى افراد الصفحات تخص المرأة فهذا شيء لا احبده قد يكون هذا جائزا فيما يخص اللبس وامتصاصات المرأة في حياتها اليومية ولكن نجلس كل سنتين ونخرج بفكرة عن المرأة هل تحورت هل وصلت الى حل معين مارايكم في ادب المرأة ما رايتكم فيما يكتب من مساهمات نسائية فهذا يجب ان نرفضه تماما فالادب هو الادب بين الرجل والمرأة الا في مجال الاختصاص فالرجل له اختصاصه والمرأة لها اختصاصها ..



لا تجد مانقوله الان الا ان نغزل ماضيها وتردده ومن هنا نقول ليس لنا حاضر نفخر به لاننا امة أصبحت ممزقة يائسة تعيسة مشتتة ..

● الصفحات والملاحق الادبية في صحافتنا المحلية؟  
● الصحافة الادبية والملاحق الادبية لاشك ان لها مساهمات ولكنها تحتاج الى منهجية يعني ليس كل جديد يطرح هو شيء مفيد وليس كل دعوة للفكرة او للادب موجودة في العالم هو شيء يجب ان ننشره او ندعوه له واليه اشعر احيانا وانا اقرا بعض افكار تنشر في صحفنا اليومية غريبة لو كنت في مكان المشرف على هذه الصفحات لما نشرتها ..

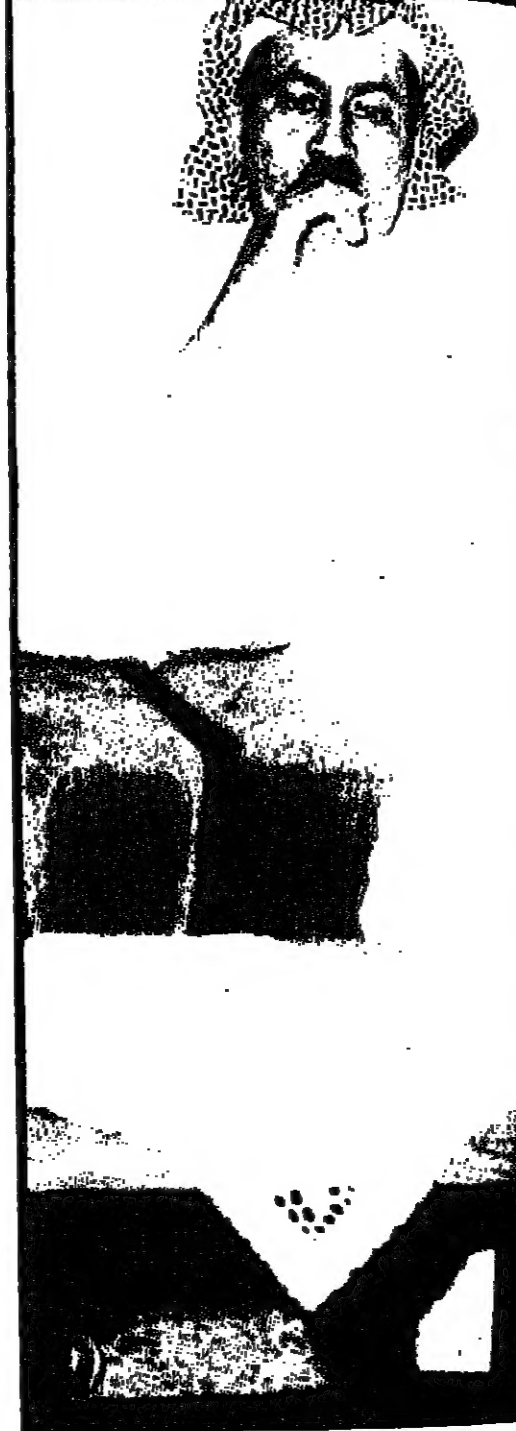


تكون مريتا قبل ربع قرن بازمانت مالية ولكن الان اصبح بالامكان شراء الكتاب وامكانية الكتاب والطباعة والتوزيع رهيبة .. وما على الانسان الا ان يقرر ويدخل احدى المكتبات معززا مكرما ويأخذ الكتاب الذي يريد .. واقول ان كل شيء متوفر ولكن تظل مشكلة القارئ والبحث عن الجديد من الكتب ومع هذا تظل عدم الرغبة في القراءة والاطلاع وتساهم الصحافة في قسط من ذلك بعدم متابعتها ونشرها ما يصدر عن دور النشر من جديد ..

● وجهة نظركم في الاسميات الادبية؟

● مامن شك ان اللقاء خير لكن اتمنى ان مثل هذه اللقاءات تنظم اكثر والا يكون فيها جانب المجاملات وجانب المديح اتمنى ان تكون هناك مواضيع تدرس وتقدم وتطرح الفكرة له ويتفق عليها وتوضع له عناصر ويطلب مثلا .. وينظم عملية النقاش .. ولو تركت المسائل على البساطة كما هو الحال في تجربة الاستاذ عبدالعزيز الرفاعي وكانت التجربة ناجحة واعطت نتائج جيدة فكان الجميع مفكرين وادباء يجتمعون ويطرحون فكرة ويناقشونها بروية وهذوة قد يتفقون وقد يختلفون وكل واحد يحتفظ بوجهة نظره في الموضوع .. ولكن عندما تأخذ الفكرة على اللقاء الضوء على شخص معين ويأخذ الموضوع على شكل فارس حلية لا يعطى الموضوع النتائج المرجوة من النقاش والحوار وهذا النوع يقصد به التكريم ولي نفس الوقت تأتي الفرصة امام الآخرين للمساهمة في طرح افكار جديدة ولكن اقول لو ان الشخص المكرم له كتاب او مؤلف او ديوان شعر فمن الصعب انك تطرح قضية امامه فالحظة تكريمية بحتة ولو ان مظهرها ادبي والنوادي الادبية في الحقيقة تحاول جاهدة انها تعمل حفلات ومحاضرات ولقاءات وامل ان توجد الدورات المفتوحة التي لا تكلف فيها واعنى توضع رؤوس اقلام للموضوع وتطرح على الحاضرين وتناقش .. وارجو ان تنعش الحركة الادبية عبر هذه النوادي وان يبتعد النقاد عن التجريح الشخصي للآخرين ليريقوا بالكلمة الى ما هو مطلوب؟

● هل لكم رأى في قضية الغزو الفكري؟  
● الغزو الفكري ليس بالقضية الجديدة انت اذا قرأت تاريخ العرب والمسلمين فسوف تجد ان الغزو الفكري بدأ في عهد الخليفة الثالث وانا اعتبر الغزو الفكري بدأ مع فكرة مقتل عثمان بن عفان رضي الله عنه وصحيح ان الدولة في ذلك الوقت كانت قوية واستطاعت ان تقيم كيانا ضخما .. وان تنتصر وتتوزع في اجزاء كثيرة من العالم ولكن مع الاسف الشديد اننا كعرب



واقول نعم ان في العالم العربي مع اليأس الشديد شعبا لا يقرأ نحن شعب يتعلم ولكن لا يدرب على القراءة بدليل ضعف توزيع الكتاب العربي وحتى المشهورين من المفكرين الادباء العرب اذا ما قيس انتاجهم وتوزيعه مع بقية ادباء العالم لوجدناهم دون درجة الصفر وهذا سببه المنهج الدراسي وعلى ان الاسلوب في المدرسة اسلوب تلق بالدرجة الاولى والان القراءة مفقودة عند المدرس وهي مفقودة عند الطالب .. وعن المكتبات العامة فهو موضوع يحتاج الى توطئة وعدم اهتمامنا بالكتاب جعلنا لانهم بوسائل نشره .. الكتاب لا يشكل ثقلا في حياة الانسان العربي مع الاسف الشديد فاعتقد ان شخصا ما الا الفوائد يأخذ من ميزانية دخله الشهري مبلغا يخصمه لشراء الكتب .. وقد

في المدارس ولهذا عندما فتحنا اعيننا على المدرسة لنجد الصفراء والطالير ليس هذا واقعا ولازال؟ وهذا يعني اننا ما زلنا والعين تحت نماذج من الاساليب التعليمية التي استوردت لنا منذ الحرب الثانية هناك تدعو جديدة في التربية تدعو الى ان تتحول المدرسة الى عملية مشتركة ليس المسؤول المدرس وحده ولكن هي عملية مشتركة من اللهي والمتلقي .. فلماذا ان تكون مهمة المدرس ايضا ان يكون صديقا للطالب وقادرا على ان يكسب ثقته وان يكون قادرا على ان يؤثر فيه على هذا القدر وهذا الكلام هو ضمن مواضيع في كتابي الاخير ..

● هل ترى ان ضعف القراءة يدايته المدرسة؟ والثاني للمكتبات العامة ومواقعها؟

● اضم صوتي الى هذا الكلام

لان تحاور شخصا عاديا فهذا امر مفروغ منه ولكن تجالس ادبيا او حكما فهنا يأتي الفرق فالحديث ذو شجون والمعرفة تطرق الابواب ويطول الحديث ويتشعب وهذا ما نلاقه مع ضيوفنا لهذه الصفحة .. فلا اكاد افرغ من سؤال الا ويظهر لي سؤال اخر ابحت له عن اجابة عند ضيوفنا الكرام .. واليوم احاور ضيفا عزيزا واديبا قديرا انه الاستاذ عبدالله الحصين واحد رواد الكلمة له في الحياة تجارب عاصر الاعلام وعايش التعليم ومازال .. واستطاعت « الاربعاء » ان تاخذ منه هذا الحوار الذي ارجو ان يجد فيه القارئ العزيز مايمتعه .. وارجو ان اتلقى منه ملاحظاته قال هذا الحوار ..

## قصيدة في تحقيق مع الاديب عبدالله الحصين

# لا يجب نرد الصفحات عن المرأة مشوارس مع التعليم شاق واستفدت منه

تحقيق :

صالح متعب الفاضلي

يوم من الايام وتصبح وحدة قائمة بذاتها والمسؤولين في وزارة المعارف الان وتعليم البنات يحاربون جامهدين ان يجعلوا مناطق التعليم وحدات قائمة بذاتها وشبه قائمة بذاتها ويكون لها دور مركزي بحيث يكون دور الوزارة الاشراف .. انا اريد ان اصل بالمدرسة في يوم من الايام وهي فكرة ان تصيب هذه المدرسة وحدة قائمة في الحى ويكون لها مجلس ادارة يتم تعيينه وانتخابه من قبل المواطنين واولياء امور الطلبة .. عن طريق مجالس الاباء ليجعل مجالس ادارة للمدارس ويسهم المواطن في المدرسة بفكره ورايه وتصبح المدرسة ايضا مركز اشعاع للحى وليس مهمتها ان تعلم الطلبة المقررات وانما تصيب في يوم من الايام مؤسسة ثقافية ولماذا لا يكون هذا؟

لماذا نحن نحاول في كل خطوات التعليم ان نقلد الآخرين قضينا فترة من حياتنا ونحن عالة على انظمة استوردت لنا من مصر وسوريا .. بصراحة استوردتها من انجلترا وسوريا استوردتها من فرنسا وفي مجموعها انظمة تعليمية من بقايا الانظمة .. التي قادت المدرسة في اوربيا ابان الحرب العالمية الثانية .. واوجدت حاجة اسمها للنظام العسكري

محسوسة وملحوسة ولكنها موجودة بالطبع ..  
● كم تاخذ القراءة من يومك؟  
● والله ما اقدر احد لك الوقت واقول ان الادب والقراءة الادبية الحية هي كل شغل الانسان وهي كل قراءته ولكن نحن في عصر تكتشف كل يوم انه في امس الحاجة الى تكتيف ثقافته بالقراءة المتعددة .. وليعرف الانسان فيم يكر هذا العالم ولكن الاديب يتطلع الى القراءة الجيدة المتاملة التي بها نوع من الفن والابداع الفني وليس بالضرورة ان يكون هناك وقت محدد للقراءة ولكن متى وجدت الفرصة لذلك وعندي مكتبة جيدة اخلو اليها كلما سمحت لي الظروف ..

● هل هناك مؤلفات ادبية للاديب عبدالله الحصين؟  
● نعم لي كتاب طبعته احدى دور النشر والان تحت الطبع ثلاثة كتب وهذه الكتب اولها دراسة عن الخنساء اسمها « شاعرة الرثاء » دراسة ادبية منهجية مختلفة اسمه « خطوات على الدرب » وكتاب ثالث عن « التربية » وهذا الكتاب هو محصلة خبرة ويحث للوصول في يوم من الايام الى مرحلة من مراحل النموذج التربوي اعنى ان تصل المدرسة في

● من هو عبدالله الحصين؟  
● عبدالله الحصين مواطن بسيط يحاول بكل جهده ان يصل الى معرفة الحقيقة في كتاب او في قصة او في سطر ..  
● ما هو دور العائلة في تنشئة عبدالله الحصين ادبيا؟  
● دون شك ان الوسط العائلي والتربية لهما دور كبير في تنشئة اي انسان وهذا ما يحدث فلعائلة محافظة وهي عائلة كاية عائلة اخرى في المملكة عاشت على الفطرة والقرب من البساطة وللوالدين دور كبير في توجيهه والتزامي الفطري والديني والاجتماعي والادبي .. عبر رحلته الطويلة مع التعليم

● ماذا استفدت؟  
● والله لا استطيع ان اقول ان مشوار عمل الوظيفي قدم شيئا او المشوار الوظيفي بالذات في مختلف الحقول المتقاربة قدم شيئا فقد بدأت مشوارى في الاعلام لمدة اربع سنوات ولاشك ان الاعلام له دور والاعلام الصادق هو الوسيلة للاسهام في توجيه الرأي العام واصلاح سلوكيات الناس وهذا هو الاعلام الملتزم الذي يبحث عن الانسان السوي في اي مكان وزمان وهو وسيلة رهيبة اذا احسن استغلالها ويشارك الاعلام والتربية والتعليم في التأثير على الانسان والتعليم كما يعرف هو تزويد الافراد بالخبرة بينما التربية هي توجيه السلوك والاعلام يشترك في هذه المواضيع .. ونحن كمسلمين وعرب اتمنى من كل قلبي ان نصل في يوم من الايام الى صناعة اعلامية ملتزمة على مستوى القروء والمسموع او المرئي والمسموعة فقد تركت الاعلام وانتقلت مساعدا مدير تعليم جدة ويعدها مديرا لتعليم الطائف ثم العودة الى تعليم جدة .. وفي عام ٩٧ عينت مديرا عاما للبعثات والعلاقات الجامعية حتى ١٤٠٤ .. فعدت بعدها مستشارا منتدبا لجامعة الملك عبدالعزيز بجدة وهذه الفترة الطويلة لاشك اننى استفدت منها ثقافيا وادبيا وعلميا وتوسيعا للمدارك وان لم تكن المكاسب



نحن ما زلنا نتبع في  
الحرب العالي  
الجناس الادبي

مدارسنا نظم  
مبة الثانية  
لقاء خير ولكن!!!



# شيك محمد عبده بمبلغ وقدره | ٥٥٥٥ | !!

## لهاذا الضريبة ؟

● أسماء عديدة .. منهم المشرف على فن هذه الجزيرة .. وجمال أبو زيد واحمد المهندس وخالد باطري ومحمود نواب .. وقضوي .. والمعلم .. وفهد الحارثي ومحمد باجنيد .. وآخرون غيرهم .. اقبالهم وجه لوجه فاجد منهم الرضا والقبول متوجا بالتشجيع على سير الصفحة الفنية بجريدة الجزيرة التي انتشرت بالاشراف عليها .. واقابلهم من خلال اقلامهم وكتاباتهم واسمائهم المستعارة على صدر الورق فاجد انها مشحونة لوما .. ومشحونة عتبا .. تنفجر في بعض الاحيان مشهورة حري .. وتمحو كل تلك الابتسامات الفردية . ١

تساقتض غريب .. ومعادلة غريبة .. اتنى ان اجد خلا لها عند صاحب ( الدروس الخصوصية ) المعلم ١ ليس كذلك ١٢

## ● محمد عبده وغيب الصفحة

● زملاء واصدقاء داخل الوسط الفني وخارجه .. منهم

# وجوه مشحونة باللوم .. بالفضب !

الفنان طلال مداح والزميل جلال ابوزيد .. يريدون ان تكون في فنون الجزيرة صالحا مع الفنان الكبير محمد عبده .. وعندما نشرت الزميلة البلاد في ( خبث ) ان الفنان طلال مداح يحضو عدد كبير من الفنانين والصحفيين اخذ فلما عزيزا علي وسلمه الفنان محمد عبده كهدي له تشروا ذلك الخبر لاشعال حرارة الجفوة .. ولتوسيع دائرة الخلافات رغم ان هذا يمكن ان يفتح ابوابا اخرى تسمو فيها معاني الهدايا .. لاسيما وانهم ينسبون دوما وكل خميس من خلال ملحقهم على مسح الخلافات من الوسط الفني واحمد الله ان الحق دائما ينتصر .. فقد تركت كل تلك الوسائل من الاصدقاء



عبدالله الجفري

وبادرت بالسؤال عن ابي ترة الذي كتف هو عن حقد وغيره تلك الاقلام .. ولا اخفيكم ان الفنان محمد عبده من الفضل من يتعاون مع الصحافة الفنية شريطة ( غياب المصلحة ) وهذه الاخيرة اهموها جيدا !

## التلميح للتلميح

● من منا لايد ان يرى فن بلاده .. وقد خلق للعربية والعالمية .. ومن منا لايد ان يرى اجمل العبارات تسكب على صدر الصحافة الفنية وهي تروي العطاء الذي يتنلق داخل دور الجمعية .. كلنا



محمد عبده

نهفو لذلك .. ولكن الاسلوب المتبع في جمعية الثقافة والفنون بجدة يقتل كل تلك الرؤية الصادقة في بعض الاقلام !



سراج عمر

## التلميح وفيها عطاء بلا تلميح ١١

والا فما معنى ان يتنبح الأستاذ سيامي عثمان .. ثم يقارض الأستاذ عبدالله الجفري ولكنه يرفض ١ ثم يأتي احمد صالح هاشم عندما كان مشرقا ومحررا فنيا .. ثم يرحل ويأتي احمد المهندس ليرحل هو ويأتي جلال ابوزيد الذي سيسطب اسمه في المسيرات الاخيرة .. فعل قفندش وعدنان جستنيه ولم يوقا ١١ وقل الآن خالد باطري اسما يلقف في نهاية كل شهر مقابل تلميح عربي ونحن قادرون على ذلك بدون .. مجرد سؤال ١١

منزفوع للاستاذ محمد الشدي في المركز الرئيسي مع التحية ١١

## شكرا لطلال مداح

● صلحنا الاخر مع الفنان محمد عبده لايمتد القول ان الفنان طلال مداح تسلم مؤخرا من مؤسسة صوت الجزيرة التي يملكها الفنان محمد عبده شيكا بمبلغ وقدره خمسة آلاف ريال ( ٥٠٠٠ )

عن تسويق شريطين بحملان التاشيرة الطلاية في العودة القوية للساحة الفنية باغنيات هي ( قصت ظفائرها .. منو حبيبك تصدق والا احلف لك .. ياتاس الاخضر لا لعب .. تعب مني التعب ..

مرت .. وغيرها ) عن جميع هذه الاغنيات مبلغ ٥٠٠٠ ريال . في حين تسلم الفنان طلال مداح من شركة فنون الجزيرة بالرياض عن شريطه ( سيدي قم ) مايقارب النصف مليون ريال .

اقول ربما ان الخمسة الاف ريال مبيعات محل واحد في جدة .. ربما ١١١



محمد الشدي



خالد باطري

## امام

● ان يقوم الاستاذ محمد الشدي بجولة في مطلع السنة الجديدة على فروع الجمعية ١ ● ان يرأس الاستاذ سراج عمر جمعية جدة لمدة ستة اشهر بس ١١٠



طلال مداح

طرحت .. وان تكون ايام الاجازة القادمة كلية بالتصيان .. حتى ارتاح وار ( خميس واحد ) من هجوم شخصي ١١

## ● وثقة

اين انت يا قمر ليل تهادي في مواء .. اي شمس تسطح على ارضك .. واي نور يخبر لك الدروب .. واي الدروب تخافني اليك ..

## ■ تنويه

ودي اشكي بس خايف ماتيني خايف ابدي شوق قلبي تتركيني علميني الحل في دنياي حابر لاتوريني الشقا لاتجرحيني ١١



الامير شارلز يتحدث والامير سلمان وديانا وابراهيم المعنري يصغون



سمو الامير سلمان وسط المدعوين

# عدسة « الاربعاء » ترصد « افراج » الرياض في « لندن »

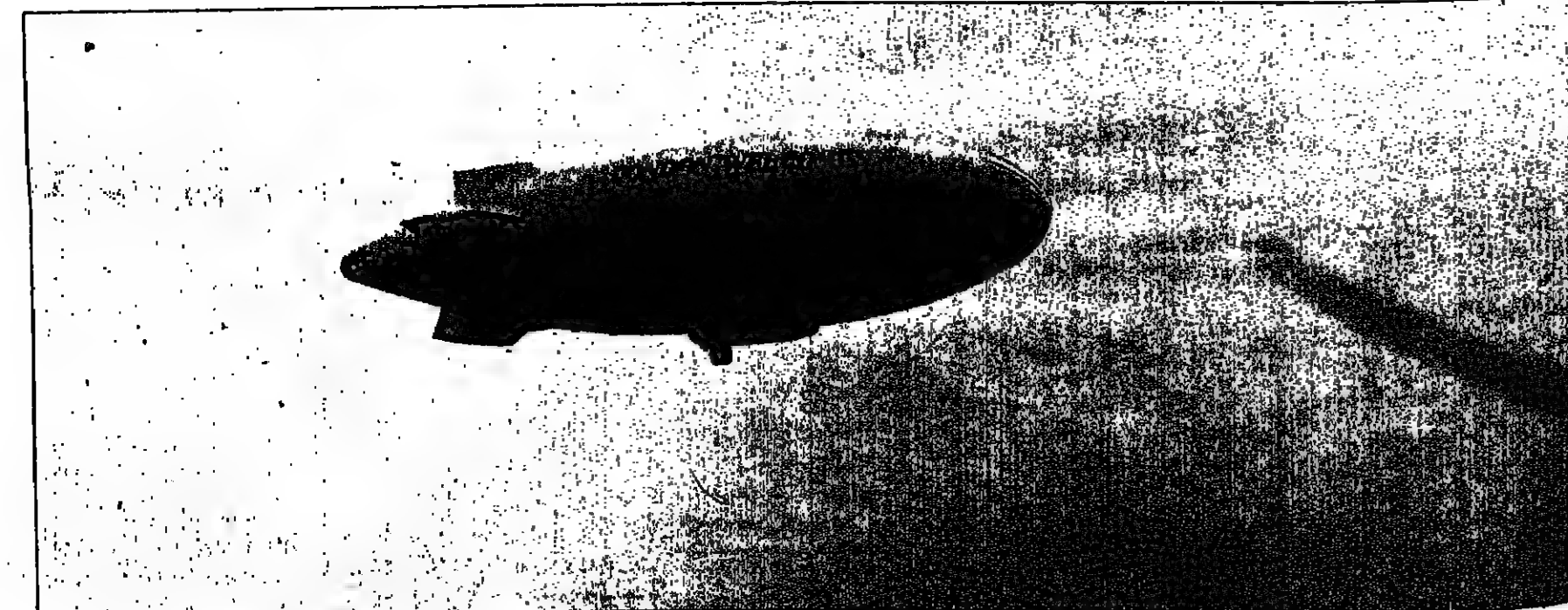
● من مراسل ( الاربعاء ) الخاص :  
لندن - احتفلت الجالية العربية الاسلامية في لندن يوم الثلاثاء الماضي بانتقال العاصمة الرياض الى عاصمة الضياف « لندن » حيث جرى احتفال مهيب تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز الفتح خلاله ولي عهد بريطانيا الامير شارلز وعقيلته الاميرة ديانا معرض « الرياض بين الامس واليوم » الذي كان مناسبة لجمع شمل الجاليات العربية والمسلمة في منطقة لندن وضواحيها .. وقد كانت عدسة ( الاربعاء ) حاضرة هناك ترصد احتفاء المسؤولين والمواطنين العاديين بافتتاح افراج الرياض اللندنية .



سمو الامير سلطان بن سلمان يشرح لعرب لندن قصة الفضاء



الصحافة البريطانية وحديث مع رائد الفضاء العربي



تصوير : عوض زين

لندن اطلقت منطلقا للترحيب بالرياض



ظاهرة الاقتباس في السينما العربية قائمة منذ زمن بعيد - وما نظريه اليوم من مناقشات حول تلك الظاهرة الخطيرة ما هو الا اثبات لواقع ملموس تغشى منذ العشرينيات، وحتى وقتنا هذا - وما نستعرضه اليوم لا يعتبر دراسة عن خصائص الاقتباس او عن الابعاد الفكرية التي نتحكم في النص السينمائي - وانما الهدف الاساسي هو الكشف عن بعض الاخطاء المتعلقة بعنصر النص الذي يعتبر من اهم عناصر الفيلم العربي... ولا جدال في ان هذا العنصر اصبح يعثره البعض قد استنفد الدراسة ولا ينبغي ان يطرح للمناقشة مادام الحال أصبح لا تغير فيه وان الكلمات لا تؤتي ثمارها... ولكن اعتقد ان هذه الفترة بالذات تجعل المرء لا يتورد في إثارة هذا الموضوع مرة اخرى على الاخص بعد ان طفت حقيقة لا يمكن تجاهلها وهي ان السينما العربية اليوم تحظى بحركة سينمائية نشطة تتجه اكثر ما تتجه الى الاقتباس بوصفه الطريق السهل الذي لا يحتاج الى مجهود طويل ولا تحقيق دقيق - هكذا يظن بعض السينمائيين!! ومهما اختلف النقاد والباحثون حول تقديم الافلام المقتبسة من مصادر فنية اخرى - فانهم يكادون يتفقون على حقيقة في غاية الخطورة وهي ان مخرجينا الشبان أصبحوا ينظرون الى الاقتباس بوصفه الطريق الامثل لتحقيق متطلبات الانتاج سواء المادية او الفنية - وهم في حكمهم هذا يتفقون مع الاجيال السابقة من السينمائيين الذين راحوا يتلقون الى السينما العربية الافلام والمسرحيات الأوروبية والأمريكية - بل وملامح العديد من نجوم السينما العالمية - وترتبط هذه الفترة ايضا بظهور عشرات الافلام التي كانت مسخا لافلام سينمائية عالمية شهيرة - والتي تؤكد ان طموحا في الخلق الفني الذي يتناسب مع امكانياتنا المادية طغت عليه رغبتنا في التقليد حيث راح عدد متزايد من المخرجين يكلف على التتبع عن مصادر الاقتباس بطريقة غير موضوعية - واذا بالافلام اجنبية شاهدتها العالم وحقق نجاحا فنيا وجماهيريا هائلا تحولت الى افلام مصرية مزيلة واهمة ولا تستحق الا اللطف والحنن - ولعل ما حدث لافلام مثل «فاني» ، «اوليفر» ، «صوت الموسيقى» ، «قصة الحب الغربي» ، «جاني العظيم» ، «الجريمة والعقاب» خير دليل على تلك الصورة السلبية التي ارادوا ان تظل عاكسة بتاريخنا السينمائي منذ العشرينيات وحتى الان - وفي الواقع ان هذه الظاهرة ارتبطت في نفس الوقت بظاهرة لا اخلاقية بخلية - ففي الوقت الذي حاربت فيه بعض الافلام ذكر المصدر المأخوذ عنه من باب الامانة الفنية نجد الاغلبية تتجاهل تماما المصدر وتكتفي بذكر عبارة سيناريوز وحوار - وحيث لا تتكفي بتجاهل المصدر ولكن تنسب قصة الفيلم الى كاتب السيناريو او المخرج وحيث ان الفتح!! وهذه مأساة اخلاقية اعتقد ان نقابة السينمائيين والاتفاقيات الدولية

الخاصة بحقوق النشر ستحد منها خلال الفترة القادمة - واذا عدنا الى تاريخ السينما العربية فستجد ان الافلام الغنائية والاستعراضية والافلام الاجتماعية المشحونة بالاغاني والرقصات تمثل الجزء الاكبر من الانتاج السينمائي - واصبح من البديهيات المتعارف عليها ان الفيلم الموسيقي هو عبارة عن قصة نمطية ترتبط بطبيعة البطل الغنائي ويخلقه عدة اغنيات ربما لا يمت معناها بتاتا لضمون الفيلم بحيث يمكن ان نطلق عليه الشعار الذي أطلقه النقاد على الفيلم الغنائي وهو «نجم وست اغاني وثلاث قصص» وعموما فهذه النوعية من الافلام تعطينا فرصة لتتسبب من خلالها بعض ملامح من الاقتباس في السينما العربية حيث تآثر العديد من المخرجين المصريين بالافلام الامريكية الغنائية التي ظهرت خلال الاربعينات وبدا هذا واضحا في افلام انور وجدي وعباس كامل وحسين فوزي وحلمي رفلة والتي نرى فيها التناثرات الغنائية والاستعراضات المقلدة للتوليفات الامريكية وذلك في حدود امكانياتهم الفنية وتوافر العناصر الفعالة في مجال تصميم الرقصات والاستعراضات الغنائية ورغم هذا التآثر الا ان الاغنية السينمائية كانت غالبا ما تقتصر الى المقومات الدرامية التي تجعلها اغنية تتلاءم مع الوسيط المقدم من خلاله - مما ادى الى هبوط العديد من الافلام الغنائية المقتبسة من مؤلفات ادبية او مأخوذة عن افلام لا تعتمد في بنائها على الاغنية ونذكر على سبيل المثال فيلم «شهداء الغرام» عام ١٩٤٤ لكمال سليم والمأخوذ عن ريمو وجوليت و«الافلام الغنائية المقتبسة عن رواية غادة الكاميليا» لاسكندر ديباس وهذه الرواية باطلت اقتباسها السينمائي المصرية اكثر من عشر مرات وتورد صدها في احداث عشرات الافلام الغنائية والدرامية ولعل أشهر هذه الافلام «ليل» عام ١٩٤١ لتوجو مزرأسي ، «غروب» عام ١٩٤٤ لاحمد كامل مرسى ، «عهد الهوى» عام ١٩٥٥ لاحمد بدر خان ، «كهروم» عام ١٩٥٨ للسيد بدير ، «رجلا بلا ملاح» عام ١٩٥٧ لمحمود ذوالفقار ، «عاشق الروح» عام ١٩٧٢ لاحمد ضياء الدين .



نجيب الريحاني



شكسبير



انور وجدي

## ظاهرة الاقتباس في السينما العربية !!



بقلم : صلاح احمد حسين

الاقتباس من كوميديات موسيقية شهيرة .. او محاولة اعداد قصص عالية تتلاءم مع اسلوب الكوميديا الموسيقية ولكن القاء الضوء على بعض هذه النماذج قد يلغينا في تحليل الخطورة الكامنة وراء مساهمة السينما العالمية في اشكالها وموضوعاتها المضللة بمنطق التقليد او الطموح الاعلى المنفصل عن الامكانيات الذاتية والمادية - هذا الطموح الذي جعل محمود ذوالفقار يقتبس فيلم المخرج المضمون جورج كيكوك «دعنا نحب» الذي لعب بطولته ايف مونتان ومارلين مونرو ليصنع منه فيلما بعنوان «فتاة الاستعراض» متفكك حسن يوسف وسعد حسني والذي جعل المرحوم حلمي رفلة يتجربا على اقتباس الفيلم «صوت الموسيقى» ليقدسه في فيلم بعنوان «حب احل من حب» وكان فيلما قاصرا بدرجة مخجلة لم يستطع تحقيق ادنى تقارب مع الفيلم الاصل .. ومن نفس المنطلق حاول اشرف فهمي ان يقدم رؤية مصرسية للفيلم البريطاني «اوليفر» من خلال فيلم «شوق سكر يعمل ايه» فيأتي فيلمه صورة مهزوزة لا تشبه انور وجدي في الملامح المقتبسة «دع» و«ياسمين» ويعتمد حسن الامام على ضعف ذاكرة النقاد والمشاغدين عندما نراه يقتبس فيلم «ليل» الذي لعب بطولته الراقصة والممثلة الفرنسية ليزلي كارون ليقدسه تحت عنوان «فقر الزمان» مع الادعاء بان الفيلم من تأليفه وبطبيعة الحال فشل الفيلم فشلا ذريعا لان القوميات الفنية التي اتبعت للفيلم الاصل لم تكن تتواءم في الفيلم المقتبس .. وتحول فيلم «كاري» رواية «مريحة ليدي ويندر زمر» وفيلم «قصة الحب الغربي» الى افلام لم تستطع في الاخرى ان تعطى رؤية درامية واعية لطبيعة الكوميديا الموسيقية .

ولا بد ان يتحدث عن موضوع الاقتباس في السينما العربية ان يتعرض لظاهرة التناثر بالاتجاهات الاجتماعية في الادب والفنون الغربية فقد انفكس هذا التآثر في القليل من

الافلام الجادة التي حاولت تجسيد مشاكل الشباب بداية من ظهور فيلم «العزيمة» لكمال سليم عام ١٩٦٢م الذي استطاع ان يؤثر تأثيرا فعلا على احد ملامح السينما المصرية كرجل حاول من منطلق واقعي ان يصور الحياة المصرية بكل ملامحها وتتناقضاتها ولكن انه شديد الوعي والشعور بكل الخصائص التي تمتاز بها الطبقات المصرية - وعلى الرغم من انه لم يستمر في هذا الاتجاه بعد فيلمه «العزيمة» فلا اقل من ان نعتبره مسؤولا الى حد ما عن استمرار نمط معين من الافلام الاجتماعية التي قدمها بعد ذلك مخرجون من امثال احمد كامل مرسى ومصلاح ابراهيم وكامل التمسائي .. واذا كانت الافلام الاجتماعية في السينما العربية قد كفت عن الاقتباس في فترة من الفترات الا انها سرعان ما عادت اليه واتفق الجيل القديم مع الجيل الجديد من المخرجين في ان الاقتباس - الفنون الغربية (سينما - مسرح - ادب) هو للالذ والاكثر امانا والاقل تكلفة وانفراد حشد من المخرجين والشبان باستغلال اعمال دوستويفسكي (سوتاي والمجنون) ، والشياطين ، الاخوة الاعداء ، وشكسبير (الملاحين ، ثالثهم الشيطان) - ويهمل واليهمل - قصة الحب الغربي» اثر ميلر (لغة الزمن) وستيرتريد بيرج (الغدا امراة) وستيفان زفايج (جنون الحب) ، وتنس وايامر (قطعة على نبار) الباعثة على الحب ويورتون وايلندر (دعاء المظلومين) مارسيل باتيول (توحيد) .

● والشطن - مندوب : ما كانت الضجة تكل حول فيلم (قوة دلتا) الذي انتجته هوليوود ، واساعت فيه الى العرب ، حتى بدأت هوليوود انتاج فيلم اخر مشابه .

الفيلم الجديد عنوانه «قتل قبل تدنيس الشرف» .

وامعنا في الاساءة فان الفيلم يصور في الضفة الغربية ، وتشجيع من الحكومة الاسرائيلية .

لخلال الستين

للاضئين انتجت هوليوود (قوة دلتا) ، الذي يصور اختطاف طائرة امريكية وانتقام المسافرين من المخططفين العرب .

وهناك فيلم (تحت الحصر) الذي يصور نسل فرقة من الارهابيين الى الولايات المتحدة ، سفرهم الى واشنطن ، حيث بدأوا في تفجير البيت الابيض ، ومبنى الكونغرس ، والمنشآت الحكومية الرئيسية .

وينتهي الفيلم بان يقوم التحقيق في الانفجارات الى مدينة ديربورن في ولاية ميشيغان حيث مقر الجماعة العربية المسلمة .

ولان ديربورن ، في الواقع ، مركز للامريكيين من اصل عربي والذين يعملون في مصانع السيارات ، او كان يعمل اباؤهم واجدادهم ، فان الفيلم الغضب الاسريكيين

العرب الذين سيروا المظاهرات ، وعقدوا المؤتمرات الصحفية ، وكتبوا في الصحف . وقبل ذلك كان الاسريكيون العرب قد غضبهم فيلم (البروتوكول) الذي يصور حاكم دولة عربية خيالية ، جاء في زيارة رسمية الى واشنطن ، والتقى خلالها بلفتيات ساقطات وجاسوسات ، وتزوج واحدة منهن .

والآن يأتي الفيلم الجديد ، وهو على نمط فيلم (رامبو) الذي يصور جنديا امريكا يبيد الفيتناميين عشرات عشرات .

ويقال ان (رامبو) ينفث

عن الغضب الامريكي للوزيمة في فيتنام . لكن الفيلم ، كذلك يصور الامريكي ولم يعد له حول ولا قوة سوى سلاحه ، يقتل به الابرياء لحل مشاكله ومشاكل العالم .

ويبدو ان الفيلم الجديد يستبدل العرب بالفيتناميين ، وينتقل عن الغضب الامريكي للارهاب والذي صورته اجهزة الاعلام الامريكي بانه مرض عربي .

وحتى مخرج الفيلم ، ليونارد بول : اعتقد ان كثيرا من اللق الامريكي سيظهر في هذا الفيلم .. لقد شجع الامريكيون للارهاب الذي يمارس ضدهم .



ممثلون في صورة عرب في الفيلم



فيلم امريكي يسمى الى العرب ، ويصور في الضفة الغربية

# رامبو جديد ضد العرب

فص قد يقتل الجندي امريكي مئات العرب كما قتل رامبو مئات الفيتناميين

وقصة الفيلم عن بلد عربي خيالي ، يختلف فيه دبلوماسي في السفارة الامريكية على يد وزير في حكومة البلد (نعم وزير) .

ويسلم الوزير الدبلوماسي الى جسارة فلسطينية تعتقله وتغذبه . ثم يبدأ الانتقام ، عندما يخدع الدبلوماسي معتقله ، ويقتلهم في حقد دموي . ثم يقتل المئات غيرهم ، مستعملا مدفع (جيليل) الاسرائيلي .

نعم (جيليل الاسرائيلي) وكان كل شيء ثم نمحض الصدة في هذا الفيلم الذي يقول مخرجه انه (مجرد فيلم) .





## مدينة الرياض تمشي !

●● سيبقى طعم الفرحه ..  
داخل قلوبنا  
بالامس كان مهرجان الرياض  
والامس .. اليوم .. في  
المانيا ..  
واليوم تكمل الفرحه ..  
نعم طوقنا الدنيا ..  
تاريخ .. امجاد .. تراث ..  
من .. كرامة .. شجاعة ..  
خلود !  
ليشاهد الجميع ..  
خطواتنا ..  
حضرنا ..  
تقدمنا ..  
تطورنا ..  
نسمع العالم .. ليس ..  
ويشاهد  
نضامنا ..  
خطواتنا ..  
مدينة الرياض تمشي .. هنا ..  
وهناك  
بالامس .. في المانيا ..  
واليوم .. في مدينة الضباب  
لندن ..  
نظل عليها .. وعلى ناسها ..  
بهذا المهرجان - الرياض  
الامس واليوم ..  
ضياء القمر .. في لندن ..  
اضاءات الستين .. في لندن ..

●● وكلام آخر .. مطرب ناشئ تحول الى خادم وسائق لدى  
ملحن لتلبية الطلبات ..  
●● منصب مفر .. له اضراره .. يصير على نقد وهجاء  
الآخرين رغم الفشل ورغم  
●● مطرب كبير جدا .. يحيي افراحكم .. نقد .. مبلغ كبير  
جدا .. !!  
●● هو يصلح لاعب سيرك .. وليس ممثلا ..  
●● في قلبها كلام .. ول لسانها كلام .. والكلام ما عليه  
●● طاملا الى يصدق الكلام كان موجودا ..  
●● جمر .. عتاب .. ثم عتاب .. وغيب .. وعودة .. وعادت المياه  
●● لجاريها .. يافن بالاستفلال ..  
●● كتابتها في الحقيقة .. هي اللبح بعينه !

## ديابيس !

●● وكلام آخر .. مطرب ناشئ تحول الى خادم وسائق لدى  
ملحن لتلبية الطلبات ..  
●● منصب مفر .. له اضراره .. يصير على نقد وهجاء  
الآخرين رغم الفشل ورغم  
●● مطرب كبير جدا .. يحيي افراحكم .. نقد .. مبلغ كبير  
جدا .. !!  
●● هو يصلح لاعب سيرك .. وليس ممثلا ..  
●● في قلبها كلام .. ول لسانها كلام .. والكلام ما عليه  
●● طاملا الى يصدق الكلام كان موجودا ..  
●● جمر .. عتاب .. ثم عتاب .. وغيب .. وعودة .. وعادت المياه  
●● لجاريها .. يافن بالاستفلال ..  
●● كتابتها في الحقيقة .. هي اللبح بعينه !

## المكان المناسب !

●● تؤكد لنا مقترحاته  
الموسيقية انه مبدع ..  
الموسيقار احمد بنجر ..  
لماذا لا تستفيد الادعاء من هذه  
المقدرة الربيعية في المجال  
الفني !!  
طاقة فنية هائلة .. تنتظر  
التقدير .. والمكان المناسب ..

●● صوتها يصلح  
فقط ..  
الكلام .. والصياح ..  
والامات !!  
لأنها تجيد وتنقن  
هذا اللون !!

●● في خريطة الاسماء الاداعية الناجحة .. يبرز اسم المذبة ..  
المطلة .. نعمة الحمدي ..  
وتأملت وأبدعت كمنة ..  
قبل مدة استمعت الى حفلات اداعية من اذاعة جدة .. مقدمة  
غنائية .. وكان صوت .. نعمة .. مؤشرا الى ميلاد صوت ايضا  
غنائي ..

خمس .. جمعة .. سبت .. احد .. اثنين .. ثلاثا ..



كل اربعاء .. مع :

عبدالعزيز عمر كيرفي

●● كلمة السلام .. وكلمة الحرب  
هات يرايدو .. اليوم مليون ..  
ويصلحها الكون .. ويستلزمون  
عن العيون .. ولا تنبذ ..  
لهم السلام .. متى يعم الارض ..  
ومتى يكون ؟

## بالادلة والبراهين !

●● قبل ايام .. قرأت بين سطور .. اجد موز .. للزمل  
يكتب له مواضع زاوية .. حول احد الزملاء وانهم بان هناك من  
المثال .. هو فقط يظل اسمه في نهاية  
الزمل .. لم اصنع ذلك .. رغم التأكيدات من بعض  
حداثة بينه وبين هذا الكاتب تتوافق لما كتبه سلمان .. في  
حيرة كبيرة .. ولكن كما قال احد الزملاء سيؤكد ذلك  
بالادلة والبراهين ..  
وسيبقى تقديري .. حتى تظهر الحقيقة !!

## خاصة الدمام !

●● وهذه المجموعة الكاملة ..  
من الموسيقى واللحن ..  
الموسيقار غزالي ..  
كثيرا ما انتقروا على .. الذي  
ولكنه .. من مقاعد عودته .. عاد  
قدم لنا او لحنين .. لايات  
عودته ..  
نقول له بمرحمة نفسه ..

## لغز على

●● وكلام آخر .. مطرب ناشئ تحول الى خادم وسائق لدى  
ملحن لتلبية الطلبات ..  
●● منصب مفر .. له اضراره .. يصير على نقد وهجاء  
الآخرين رغم الفشل ورغم  
●● مطرب كبير جدا .. يحيي افراحكم .. نقد .. مبلغ كبير  
جدا .. !!  
●● هو يصلح لاعب سيرك .. وليس ممثلا ..  
●● في قلبها كلام .. ول لسانها كلام .. والكلام ما عليه  
●● طاملا الى يصدق الكلام كان موجودا ..  
●● جمر .. عتاب .. ثم عتاب .. وغيب .. وعودة .. وعادت المياه  
●● لجاريها .. يافن بالاستفلال ..  
●● كتابتها في الحقيقة .. هي اللبح بعينه !

## لغز على

●● وكلام آخر .. مطرب ناشئ تحول الى خادم وسائق لدى  
ملحن لتلبية الطلبات ..  
●● منصب مفر .. له اضراره .. يصير على نقد وهجاء  
الآخرين رغم الفشل ورغم  
●● مطرب كبير جدا .. يحيي افراحكم .. نقد .. مبلغ كبير  
جدا .. !!  
●● هو يصلح لاعب سيرك .. وليس ممثلا ..  
●● في قلبها كلام .. ول لسانها كلام .. والكلام ما عليه  
●● طاملا الى يصدق الكلام كان موجودا ..  
●● جمر .. عتاب .. ثم عتاب .. وغيب .. وعودة .. وعادت المياه  
●● لجاريها .. يافن بالاستفلال ..  
●● كتابتها في الحقيقة .. هي اللبح بعينه !

## لغز على

●● وكلام آخر .. مطرب ناشئ تحول الى خادم وسائق لدى  
ملحن لتلبية الطلبات ..  
●● منصب مفر .. له اضراره .. يصير على نقد وهجاء  
الآخرين رغم الفشل ورغم  
●● مطرب كبير جدا .. يحيي افراحكم .. نقد .. مبلغ كبير  
جدا .. !!  
●● هو يصلح لاعب سيرك .. وليس ممثلا ..  
●● في قلبها كلام .. ول لسانها كلام .. والكلام ما عليه  
●● طاملا الى يصدق الكلام كان موجودا ..  
●● جمر .. عتاب .. ثم عتاب .. وغيب .. وعودة .. وعادت المياه  
●● لجاريها .. يافن بالاستفلال ..  
●● كتابتها في الحقيقة .. هي اللبح بعينه !

## لغز على

●● وكلام آخر .. مطرب ناشئ تحول الى خادم وسائق لدى  
ملحن لتلبية الطلبات ..  
●● منصب مفر .. له اضراره .. يصير على نقد وهجاء  
الآخرين رغم الفشل ورغم  
●● مطرب كبير جدا .. يحيي افراحكم .. نقد .. مبلغ كبير  
جدا .. !!  
●● هو يصلح لاعب سيرك .. وليس ممثلا ..  
●● في قلبها كلام .. ول لسانها كلام .. والكلام ما عليه  
●● طاملا الى يصدق الكلام كان موجودا ..  
●● جمر .. عتاب .. ثم عتاب .. وغيب .. وعودة .. وعادت المياه  
●● لجاريها .. يافن بالاستفلال ..  
●● كتابتها في الحقيقة .. هي اللبح بعينه !

مع سكن الليل .. كان .. رانم ..  
يعيش وقتا ليس بالقصير مع هواجس  
قلبه وعقله .. رغسا عنه يجد نفسه  
يسرح ببصره الى نجمة تسكن في  
السما امام نافذته .. يتسلق شعاعها  
الفضي .. يحاول ان يرسم من خيوطه  
صورة لفتاة احلامه .. يتحدث اليها ..  
بيت لها مكنون مشاعره التي لا يستطيع  
ان يوح بها لاحد .. يحكي لها انه  
يختلس النظر كل صباح من نافذته ليطل  
عليها وهي في طريقها الى المدرسة ..  
ويقيق .. رانم .. على سمات رطبة  
تدغدغ وجهه .. تثير هواجس غفلة في  
اتجاه مضاد ..  
- انت يا رانم من عائلة ميسورة ..  
- لابس .. لا يابس ..  
- امها تمنح الخياطة لتوفر  
مصاريف الحياة ومتطلبات الدراسة ..  
● هذا الكلام مرفوض .. فالعقل لا يمنح  
الحب وليس عيبا ..  
ويعيش .. رانم .. مع هواجسه التي  
تدوب مع الايام ويتلوه لدراسه ..  
تتم الايام .. وتحصل فتاة احلامه  
على شهادة الثانوية العامة يتفوق  
وتسافر على نفقة الدولة لدراسة الطب في  
الخارج .. في الطائرة تتقابل مع  
رانم .. معالجة لم تخطر على بالها ..  
ان تتقابل معه في هذه الظروف .. تطير  
من الفرحه لانه جارها .. يدور بينهما  
الحديث .. تعرف منه انه ينوي دراسة  
الصيدلة لكن على نفقته الخاصة ..  
رانم .. على الفور .. يطول الحديث  
بينهما حول مهنة الطب كمهنة  
انسانية .. يحاول .. رانم .. طول الوقت  
ان يكون مستعصا .. لا يريد ان  
يقطعها .. يود ان يعرض سنوات طويلة  
تسنى خلالها ان تنظر اليه وترد عليه  
السلام .. الان تجلس امامه بشخصها  
ولحما .. تتحدث اليه وتقترب عليه  
وتسرح له .. ما احلاما لحظات .. تكاد  
الفرحة بداخله تقضح حاله امامها ..  
يفيق على صوتها وهي تقول له : هيا يا  
أخي .. رانم .. حان وقت الجد .. غدا  
اول ايام الدراسة .. هيا شمر عن  
ساعديك وعلينا ان نكون اخوانا  
بالطبع !!

●● وكلام آخر .. مطرب ناشئ تحول الى خادم وسائق لدى  
ملحن لتلبية الطلبات ..  
●● منصب مفر .. له اضراره .. يصير على نقد وهجاء  
الآخرين رغم الفشل ورغم  
●● مطرب كبير جدا .. يحيي افراحكم .. نقد .. مبلغ كبير  
جدا .. !!  
●● هو يصلح لاعب سيرك .. وليس ممثلا ..  
●● في قلبها كلام .. ول لسانها كلام .. والكلام ما عليه  
●● طاملا الى يصدق الكلام كان موجودا ..  
●● جمر .. عتاب .. ثم عتاب .. وغيب .. وعودة .. وعادت المياه  
●● لجاريها .. يافن بالاستفلال ..  
●● كتابتها في الحقيقة .. هي اللبح بعينه !

## لغز على

●● وكلام آخر .. مطرب ناشئ تحول الى خادم وسائق لدى  
ملحن لتلبية الطلبات ..  
●● منصب مفر .. له اضراره .. يصير على نقد وهجاء  
الآخرين رغم الفشل ورغم  
●● مطرب كبير جدا .. يحيي افراحكم .. نقد .. مبلغ كبير  
جدا .. !!  
●● هو يصلح لاعب سيرك .. وليس ممثلا ..  
●● في قلبها كلام .. ول لسانها كلام .. والكلام ما عليه  
●● طاملا الى يصدق الكلام كان موجودا ..  
●● جمر .. عتاب .. ثم عتاب .. وغيب .. وعودة .. وعادت المياه  
●● لجاريها .. يافن بالاستفلال ..  
●● كتابتها في الحقيقة .. هي اللبح بعينه !

## لغز على

●● وكلام آخر .. مطرب ناشئ تحول الى خادم وسائق لدى  
ملحن لتلبية الطلبات ..  
●● منصب مفر .. له اضراره .. يصير على نقد وهجاء  
الآخرين رغم الفشل ورغم  
●● مطرب كبير جدا .. يحيي افراحكم .. نقد .. مبلغ كبير  
جدا .. !!  
●● هو يصلح لاعب سيرك .. وليس ممثلا ..  
●● في قلبها كلام .. ول لسانها كلام .. والكلام ما عليه  
●● طاملا الى يصدق الكلام كان موجودا ..  
●● جمر .. عتاب .. ثم عتاب .. وغيب .. وعودة .. وعادت المياه  
●● لجاريها .. يافن بالاستفلال ..  
●● كتابتها في الحقيقة .. هي اللبح بعينه !

## لغز على

●● وكلام آخر .. مطرب ناشئ تحول الى خادم وسائق لدى  
ملحن لتلبية الطلبات ..  
●● منصب مفر .. له اضراره .. يصير على نقد وهجاء  
الآخرين رغم الفشل ورغم  
●● مطرب كبير جدا .. يحيي افراحكم .. نقد .. مبلغ كبير  
جدا .. !!  
●● هو يصلح لاعب سيرك .. وليس ممثلا ..  
●● في قلبها كلام .. ول لسانها كلام .. والكلام ما عليه  
●● طاملا الى يصدق الكلام كان موجودا ..  
●● جمر .. عتاب .. ثم عتاب .. وغيب .. وعودة .. وعادت المياه  
●● لجاريها .. يافن بالاستفلال ..  
●● كتابتها في الحقيقة .. هي اللبح بعينه !

## لغز على

●● وكلام آخر .. مطرب ناشئ تحول الى خادم وسائق لدى  
ملحن لتلبية الطلبات ..  
●● منصب مفر .. له اضراره .. يصير على نقد وهجاء  
الآخرين رغم الفشل ورغم  
●● مطرب كبير جدا .. يحيي افراحكم .. نقد .. مبلغ كبير  
جدا .. !!  
●● هو يصلح لاعب سيرك .. وليس ممثلا ..  
●● في قلبها كلام .. ول لسانها كلام .. والكلام ما عليه  
●● طاملا الى يصدق الكلام كان موجودا ..  
●● جمر .. عتاب .. ثم عتاب .. وغيب .. وعودة .. وعادت المياه  
●● لجاريها .. يافن بالاستفلال ..  
●● كتابتها في الحقيقة .. هي اللبح بعينه !

## لغز على

●● وكلام آخر .. مطرب ناشئ تحول الى خادم وسائق لدى  
ملحن لتلبية الطلبات ..  
●● منصب مفر .. له اضراره .. يصير على نقد وهجاء  
الآخرين رغم الفشل ورغم  
●● مطرب كبير جدا .. يحيي افراحكم .. نقد .. مبلغ كبير  
جدا .. !!  
●● هو يصلح لاعب سيرك .. وليس ممثلا ..  
●● في قلبها كلام .. ول لسانها كلام .. والكلام ما عليه  
●● طاملا الى يصدق الكلام كان موجودا ..  
●● جمر .. عتاب .. ثم عتاب .. وغيب .. وعودة .. وعادت المياه  
●● لجاريها .. يافن بالاستفلال ..  
●● كتابتها في الحقيقة .. هي اللبح بعينه !

## لغز على

●● وكلام آخر .. مطرب ناشئ تحول الى خادم وسائق لدى  
ملحن لتلبية الطلبات ..  
●● منصب مفر .. له اضراره .. يصير على نقد وهجاء  
الآخرين رغم الفشل ورغم  
●● مطرب كبير جدا .. يحيي افراحكم .. نقد .. مبلغ كبير  
جدا .. !!  
●● هو يصلح لاعب سيرك .. وليس ممثلا ..  
●● في قلبها كلام .. ول لسانها كلام .. والكلام ما عليه  
●● طاملا الى يصدق الكلام كان موجودا ..  
●● جمر .. عتاب .. ثم عتاب .. وغيب .. وعودة .. وعادت المياه  
●● لجاريها .. يافن بالاستفلال ..  
●● كتابتها في الحقيقة .. هي اللبح بعينه !

## قصيدة قصيرة



## حتى لا يضيع الوقت

اكرام عبدالله

لك ..  
تتمثل الوسواس داخل .. رانم ..  
يجد على نفسه .. السكن الداخلي ..  
السكن الداخلي .. ينظر اليها وهي  
تكلّم اوراقها .. يسرح ببصره .. يفكر  
في لاشئ .. يلفق على صوتها .. هيا يا  
رانم .. هيا .. لا تضيع الوقت !!  
يسبح بجانبها سامعا شاردة ..  
تتناقل خطواته .. يصل الى السكن  
الخاص بالفتيات .. يحاول ان يطرد  
الوسواس التي تغل بداخله .. يعود الى  
الواقع عندما تطلب منه .. ربما .. ان  
ينتظرها عند الحارس اسفل العمارة  
حتى تحضر له هذا الشيء المهم الذي  
حدثته عنه ..

تصعد .. ربما .. الدرج .. تتيب  
بعض الوقت .. تعود اليه وفي يديها  
بعض اشربة كاسيت تعطيه اياما ..  
تقول له .. لقد فاتتك اثناء مرضك  
محاضرات رايت ان اسجلها لك .. ما  
عليك الا ان تسمعها .. اي صمونات  
تقابلك سوف اشرحها لك ان شاء الله ..  
وتضحك .. ربما .. وهي تقول له ارجوك  
لا تعرض بعد اليوم اثناء الدراسة بل  
اجعل جميع امراضك في الاجازة ..  
ولم يملك .. رانم .. غير ان يوجه لها  
كلما حاول فيه ان يحرق كل عبارات  
التقدير والاحترام المزدوج بينرات  
التأنيب لنفسه لجرح .. ان الوسواس  
وجدت لها مكانا في داخله تجاه .. ربما ..  
عندما دعت ان سكنها الخاص لشيء  
مهم .. حتى لا يضيع الوقت ..

اسبوع ..  
وتجري مهولة الى المستشفى ..  
تجده داخل غرفة العناية المركزة ..  
- اه .. هل حالتها خطيرة يا دكتور الى  
هذا الحد ؟  
● نعم .. لقد اصيب بجملته لكن نحمد  
الله انها جاءت في فخذة ولم تكن بالقلب  
او الدماغ ..  
وتحرص .. ربما .. ان تلازم .. رانم ..  
طوال مدة علاجه بالمستشفى .. تجلس  
في مواجهته .. ترتب له باقة الورد  
بنفسها .. وهي تداعبه بقولها .. لقد  
زرعت هذا الورد خصيصا لك ..  
ويعد شهر من العلاج المتواصل  
يطمن الطبيب ويخبره بأنه يستطيع  
الان ان ينتقل الى البيت ويظهر .. رانم ..  
من الفرح ويوافق على الخروج فوراً ..

لكن ليتنى لم اخرج من  
المستشفى .. فقد مر الان اسبوعا ولم  
أرى .. ربما .. وكل ما اعيشه انني  
حبس هذه الجدران .. لماذا لا ادعوا  
بالهاتف لزيارتي !!  
ويكل الهدوء ينسب الصوت الذي  
افقده اياما وكانها دهر عتده .. تخبره  
ربما .. بانها تود ان تراه لكن زيارتها  
له سوف تسبب لها كلاما في في غنى  
عنه .. لم يقضب .. رانم .. من رايها وفي  
لا .. لا .. لايد ان اسأل عليه احد  
المحاضرات اقتربت منه .. ربما ..  
بانتقامها وصوتها الذي تعود ..  
- اريدك يا .. رانم .. ان تذهب معي  
الى السكن الداخلي .. فعندي شيئا مهما

هذه الغربة .. انها طوال الشهور الماضية  
لم تحاول ان تنضم الى ما يراه من  
مجموعات وشغل الاصدقاء التي لا يهم  
لها الا الجلوس على الكافتيريا بالجامعة  
وتناول احوال الطلاب بالليل والقال ..  
ويعدل .. رانم .. عن فكرة قضاء اجازته  
في بلده ويصرح له ربما .. بذلك ..  
- وماذا ستقول لوالدك ؟  
- سابعث له بانني سوف التحق  
بمعهد لتقوية لغتي الانجليزية حتى لا  
تضيق الاجازة دون ان استفيد منها ..  
تقرح .. ربما .. بما اسره .. رانم ..  
ونطق به في حماس ويقله لم تعدها منه  
من قبل ..  
وتمر ايام الاجازة وكأنها لحظات ..  
القرب خلالها .. رانم .. اكثر واكثر من  
فتاته وتعودت .. ربما .. ان تراه فهو اولا  
وأخيرا ابن بلدها الذي يؤنس غربتها  
ولانها تنظر اليه مثل اخ يخاف عليها  
ويحترم شعورها .. ولم تجد منه قط  
يوم من الايام ما يجعلها ان تسيء  
حساباتها لمصادفته ..

وتنتهي ايام الفرح في حياة .. رانم ..  
وتبدأ الدراسة من جديد .. في صباح  
اليوم الاول تكلمت .. ربما .. عليه فلا  
تجده .. تبحث عنه بنظراتها التي تقتل  
عليه بين مجموعات الطلاب .. يمر اليوم  
ولا تلاقه .. ويومان واسبوع ..  
- لا .. لايد ان اسأل عليه احد  
اصدقائه .. نعم ولم لا .. لانه زميل !!  
- لا تعرفين ؟  
● اريدك يا .. رانم .. ان تذهب معي  
الى السكن الداخلي .. فعندي شيئا مهما





محمد بن حبیب علوی

يَافِيقًا قَدْ هَوَاهُ  
خَاطِرِي مِنْ ذِ الصَّغَرِ  
أَنْتَ كُنْتُ مِنْ جَمَالِ  
حَاوِيَا كُلِّ السُّدُرِ  
كَيْفَ أَسْلَمْتُكَ وَأَيْتِي  
قَدْ رَسَمْتُكَ فِي الْبَصْرِ  
إِنَّ فِي عَيْنَيْكَ سِحْرًا  
زَانَنَهُ ذَاكَ الْحَمْرُ  
وَأَوْ رَاهُ وَرَاهِبُ  
أَوْ عَابِدُ مِنْهُ أَتْبَهُ  
وَصَدَى نُبْرَاتِ صَوْتِكَ  
دُونَهَا نَغْمُ السُّوْتَرِ  
لَهُمُ الطَّيْرُ فَيْشِدُو  
فُوقَ أَوْرَاقِ الشَّجَرِ

والتَّوَامِي وَالزَّمَر  
هَلْ رَأَيْتُمْ مَثَلُ غُصْنٍ  
فِيهِ أَنْوَاعُ الثَّمَرِ  
فَأَجَابُونِي : رَأَيْنَا  
بَشَرًا لَا كَالْبَشَرِ  
فِيهِ نُورٌ وَانْتِلَاقٌ  
لَا يَضَاهِيهِ الْقَمَرُ  
لَا تَلْمِزْنِي إِنَّ وَهْبِي  
الْعَمَرُ هَذَا لِلشَّهَرِ  
أَوْ تَلْمِزْنِي حَبِيبِينَ أَمْضِي  
اِقْتَرِحْ مِنْ أَمْرِكَ الْإِخْرَاجَ

بقلم : فاروق صالح باسلامه

[illegible]

**سعود عبدالعزيز الحجام**  
**. المدينة المنورة**

الشيطان لربه كفورا ) ثم أين نحن من قول نبينا صلى الله عليه وسلم ( اولوا ولو بشاة ) صحيح ان هذا الحديث يوصينا بإقامة الوائتة ، الا ان فيه درسا ا قال ه بشاه ، رالم بلى شياه ، والعظة هنا تكمن في عدم التماذي في الاسراف والتبذير .

الا بعدد كل ما الذي ننتظره ؟ الا تكفي هذه الالاة والابراهيم التي تلجم بها افواه السفهائين والمهرجين وتقايعهم الحق بالحقه ، وهوا هناك دليل اقوى من ان يبني الانسان لنفسه قاعدة اقتصادية متينة يدخر بها مايلج طائلة يستطيع ان يضيها ويستثمرها في كثير من المجالات وحسبك ذلك في التبذير والمخالة .

وهنا لا أرى باءاً ونحن بصدد الإنفاق الاعمقون ان  
اسكن حدثا سببه التتالي وجب التقليد في خلات الزواج ..  
الكر والفر العروس من طبقة متوسطة ومعروفة ولام  
لدي سيولة من المال فطفي بها مصاريف الزواج بالاسلوب  
الذي خطط له ، فما كان منه الا ان باع ارضا يملكها  
واستاعن بعمهنا على اتمام مراسم الزواج ، فلو اعطى اخونا  
الكريم قيمة هذه الارض للمجوسين وتركه احرى حرية  
استثمارها ، فلم يكون مردعا عليها ؟

عزيزي القارئ ، وقيل ان اودعنا ارجو ان نحل جميعا  
منه المشكلة في اذهناننا ونحاول جاهدين في بذل ما نستطيع  
للقضاء عليها لانها مشكلتنا ومشكلة ابائنا وبناتنا لا  
يبنى انكسارها المشيرة تلك التي ستكون له آثار قاتلة  
على مجتمعاتنا ولذات اكبادنا وتآكل من قسما ومبادئنا ..

## أداة

**د . عمر محمد بالبيد**

النفس وعدم الرضى لدى جميع الحاضرين ، وكان الاجدر به ان يترك المجال لكل من في ذلك المجلس في الحديث للآخرين لكي يتحقق الغرض الاساسي لتلك الدعوة التي انفض الجميع منها وكأنى بهم وقد همسوا في اذن صاحبهم بقول

لصمت خير والسكوت سلامة  
فإذا نطقت فلا تكن مكثرا  
فإن ندمت على سكوتي مرة  
ولقد ندمت على الكلام مرارا

## شيء من الماضي

[illegible]

من وحي القلم

كانت بكل أب وأم يتطلعان إلى اليوم الذي يرقان فيه  
ابنتهما على عرسها أو ابنتهما على عرسها . وكان  
شاب وفاته يتطلعان إلى عشق من الزوجية يومها . كان  
أماني وأمل نطمح جميعا إلى تحقيقها . وهنا أتساءل  
ألا ماننا أن نتحقق ولأمانينا أن تكون واقعنا نعيشه ونواجه  
أو معاناة ؟ ولعل للعلم وأنا أحاول قراءة الفكر وراء  
استيعاب أن عرض شيئا من مشاهيرهم والشباب والفتيات  
مشكلتنا الأم والأهلى التخلل في حفلات ومراسم الزواج  
البداية أرجو من الأراء والأمهات والشباب والفتيات  
يتجروا من عقدة الزواج والناس أو يكونوا أن من قبل  
هذه المعضلة التي تعتمد في أساسها على ماذا فعل  
نفس أو لنا أن لها ثبات بمعنى أن إذا لم تفعل فعل  
المشكلة أو لم تستأجر قصيرا نفقهم في ظل زواجنا ؟  
هو أساس المشكلة ومشهورها . فكل هؤلاء قد فعلوا  
الناس غاية لا تترك . وأرجو صانعة بأن الله إذا لم يكن  
هاهنا ريتنا لا يؤبه به ولا يلتفت . فكثيرهم  
ينفقون أموالا طائلة في حفلات زواجهم . إلا أنهم لم يسلموا  
من كلام الناس . وأرى أن نقد هؤلاء وأمثالهم واجب ضروري  
لا يتأتى إلا من أناس لهم ثقل ووزن سواء كان على المستوى  
الادبي أو الاجتماعي .

## والحر تكفيه الأشـ

كان الغرض من تلك الدعوة في منزل أحد الأصحاب  
لتعارف بين بعض سكان الحي الذي يكاد أحدهم أن يجهل  
والآخر وهو يسكن بجواره منذ عدة أشهر .  
وما كان الحديث يأخذ مسراه حتى تصدى أحد الجلساء  
بقول صدارة المجلس وزعامته فجعل ينتقل من موضوع  
آخر ومن حديثه لأخرى دون توقف أو ملل ، وهكذا  
تتابع الحديث وكان يتابع الحكمة قد تجرت من  
الأيام ولسان حاله يقول :  
ما صفة الوادي إذا ما زوجحت  
وإذا نطقت فأنسي الجوار  
وما كاد يكف عن الحديث بعد أن أسرف فيه حتى تنال  
جميع الصعاء ذلك التصرف الذي خلق جوا من التبر

١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١  
 ٤٧٢  
 ٤٧٣  
 ٤٧٤  
 ٤٧٥  
 ٤٧٦  
 ٤٧٧  
 ٤٧٨  
 ٤٧٩  
 ٤٨٠  
 ٤٨١  
 ٤٨٢

## استجواب

**بقلم :**

**الشريف منصور بن سلطان**

بيان ميت .. وكله الأخرى كاشية مابين  
 وابنتها والوسلي فلم جبر كانه يتقلب في  
 سانه او قد يقتل في سر فكرة ضائعة  
 تارة انه قد اشتهى وسعمني عينا ياترته  
 تحية .. لكنه لم يجب .. اعطها مرة  
 (لا حياة له تلتاني) .. قلت بصوت  
 .. فيه .. ماباك ساراجرا حين شاء  
 .. اخذ نفسا ليس بالقصير ونظر الى بطرف  
 عينه نظرة تلتاني بغير من نفسه  
 الى الأتوي .. انا عينا .. قلت ما  
 .. ميك وبكي .. كنت اعزلك عاقلا فما الذي  
 بظلك .. هذا التكمير .. قلت في اى  
 .. قال لي هذا العاكب الجنون .. قلت  
 افهم بعد .. كيف ذلك .. قال يصعدون  
 البوير الخرية وهم يعلمون انها ايلة الى  
 ما يقوم به الغيور بلعنه .. التسلق الى  
 فوق بغيره .. يراهم .. يراهم السلاح الفتاك  
 اتى انواعه فيدم اوطانه ويبيد شعوبه  
 في الذات كاصدم .. ليس عالم حسيما ؟  
 .. خفاك انت لكساف .. عالم مجنون ..  
 كذلك .. الشيفه المنصبة امامك سلاح  
 .. وغيره اشياء .. واذا به .. ان  
 احتار .. ولقت ذاتى السهل المد له على  
 العقل .. وسعمني ما .. اللهم احفظلى  
 .. احس طويلا كانه ينظر الى مشهد  
 مشاهد احد السرحيات (الكوميدية)  
 .. حتى انت ايضا مجنون .. قلت : كيك  
 المجنون .. (بعد ما اثناني) قال لانه  
 .. مجنون وتصدقنى .. فتصلبت قلب  
 مذهول لا اترد :  
 .. مجنون .. والعالم مجنون ..  
 من صدق مجنون .. من كذب مجنون ..  
 مجنون بارادى (مجنون)

## صور مقبولة

ليل الأبيض  
 ط المسكوث  
 شفق غار مكتوب  
 أو ينيح  
 أو ثمر مصلوب  
 أم من زغب الأصلع  
 فوقها قيل  
 في زلته  
 لد مهجور ..  
 د المتدفق  
 وينصب  
 بوبة حلق الورقاء  
 ممزوجة  
 غار ط طالة الدستور  
 الحبر الرصوصة  
 بركانا في أشباب الديور  
 الحرة  
 فواها  
 ب ديور  
 بناتزي الغربى  
 قرتة  
 لى الليل الأحمر  
 الاصفر  
 الماجور  
 الجائعة البطنة  
 لدة وحز الصاروخ الاعور  
 ر أسود فجره الصعلو  
 ركض  
 غربها  
 أبناء الجمجمة المكسورة  
 دور  
 بو الطيب ..  
 قير ..  
 لد ..  
 معنى الشعر المتلور

## معرض

الرأي



**عبدالرحمن عبدالله العطاس**

يتجدد خلال الأيام القادمة لقاء المسلمين في المؤتمر الإسلامي الكبير الذي نعيشه عاما بعد عام على ربوع هذا البلد الطاهر يلتقي فيه المسلمون وقد انوا من كل عريق مردين لبيك اللهم لبيك الجميع يطلب الرحمة والغفران ويرجو القبول والرضا انما مناسبة عظيمة توجهها القرآن الكريم بقوله ( اليوم اكملت لكم دينكم واتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الاسلام ديناً ) فقد في مواطن اجابة الدعوات وانزال الرحمت على ارض البركات كيف لا وهي منطق النور والدعوة التي انتجت رجلا يدين لهم الغرب والشرق بالفضل الكبير.

ان هذا التجمع وهذا الالتقاء العظيم هو فرصة كبرى لحساسية النفس والتراث والتقاليد وادراك الاخطاء واصلاحها قال تعالى ( قل يا عبادي الذين اسرفوا على انفسهم لاتقنطوا من رحمة الله ان الله يغفر الذنوب جميعا ) ..

فاللهم تقبل من الجميع حجهم واغفر للمسلمين والمسلمات وابرم لهذه الامة امر رشد يعز به اهل طاعتك وينصر الحق في اصقاع الدنيا.

● اشارة لايد منها : ان عرض البرنامج الديني الشيق والمفتح ( لقاء ) للشيخ محمد مقوي الشعراوي في الموعد الحالي الذي احتاره التلفزيون يعتبر وقتا مناسباً لمشاهدته من قبل اعداد كبيرة من المشاهدين وشكرا لهيئة التنسيق بتلفزيوننا العزيز.

● وملاحظة لايد منها : لاشك ان مستشفى الملك عبدالعزيز بمدينة مكة المكرمة الواقع في منطقة الزاهر يعد المسؤولون بوزارة الصحة منذ فترة على الارتقاء بخدماته المختلفة وله لحذا لايم اعطاء المريض المتابعة والعيادات وصفة العلاج لكي يته من متابعة حالته باعتبارها طبيع معين ؟ استفسار نرفعه للجمعية الطبية بالامر وشكرا سلفا ..



مصنوع الهزيمة مع الالمان  
وخصوصا هم بالتحديد غاية  
ما قدم المنتخب الالمانى الشوط  
الثانى امام الالمانى  
ونكى .. وكان الاحد بنا ان  
نهزم المانيا في الربع النهائى  
ونلتقى مع البرازيل لنحضر  
دور الاربعة وكان هذا منطلقا  
وافضل ورغم هذا فقد لعبنا  
مباراة جيدة لكن الحظ خانتنا  
وجعلنا نتفقر.

■ كيف تفسر الخطة  
الدفاعية المعتمدة على  
بويسيس اموريس نيجانا ؟  
- اعتمدنا هذه الخطة لترك  
مجالا اوسع لبلاتينى  
وجيراس .

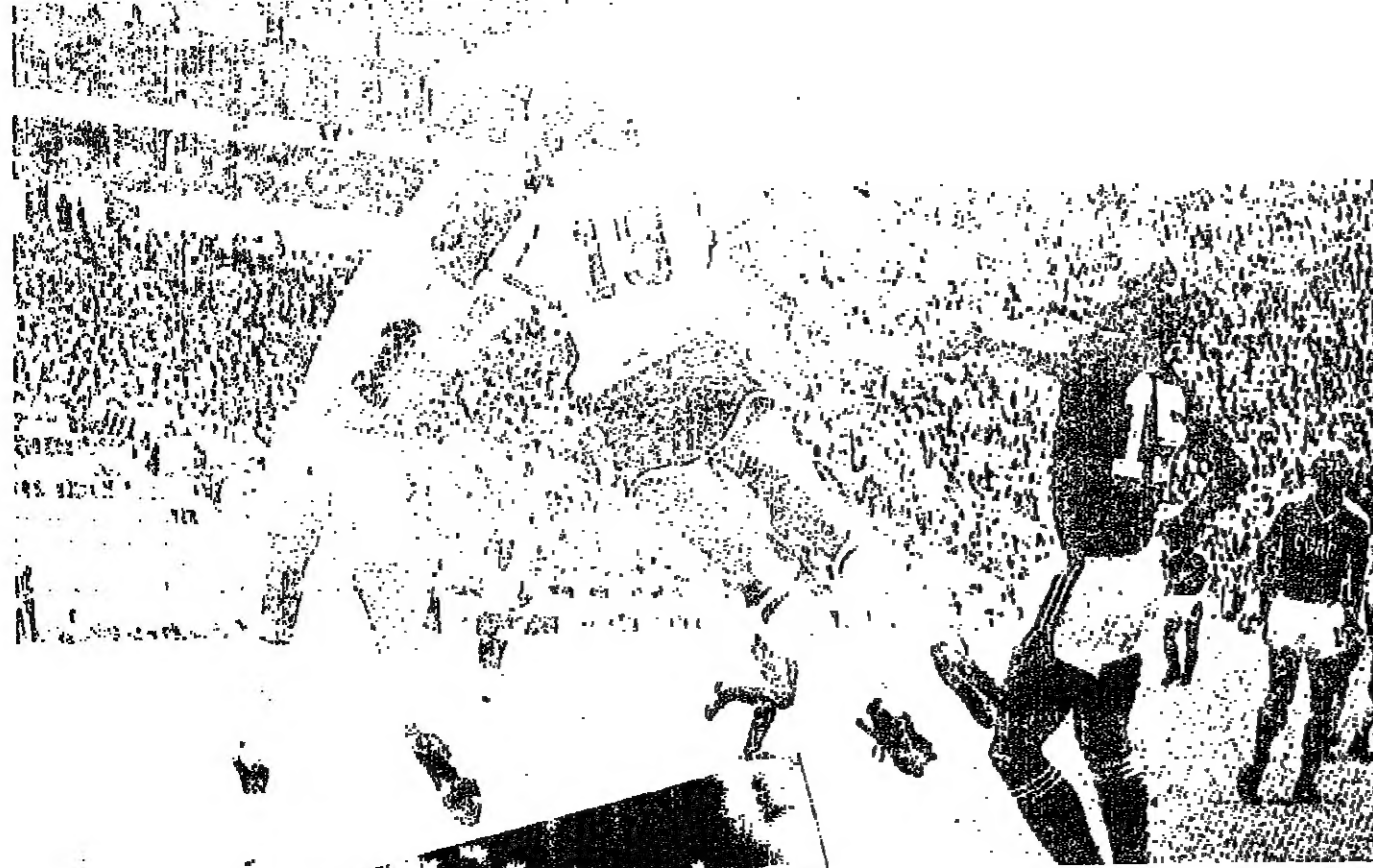
■ لكن بلاتينى لم يستعمل  
حريته كاملة امام المانيا ؟  
- هذا صحيح وراجع الى  
الرقابة المفروضة على  
بلاتينى .

■ على ذكر بلاتينى لقد تالق  
بغيايه عن ساحة النجوم  
مارايك ؟ وما رأيك في تعليق  
مارادونا ؟

- اريد ان اسال اين كان  
مارادونا عام ١٩٨٢ لقد كان  
غانيا وحاله التوفيق هذه المرة  
وهذه هي الكرة .. وكان على  
مارادونا ان يحترم بلاتينى في  
انتظار تحقيق انتصارات  
مماثلة .

■ كيف تحكم على المدرب  
هنرى ميشال ؟  
- انه مدرب ممتاز ونكى ..  
■ ما امانيكم ؟

- التاهل الى بطولة اوروبا  
للامم بالمانيا عام ١٩٨٨  
والنجاح في تحقيق اللعنة بين  
الشبان الجدد وهذا مهم  
جدا .. في انتظار ان نقوم  
بواجبنا في كأس العالم  
القادمة .



تملكنى الخوف صبيحة  
المباراة بمجرد مشاهدة  
جماعه البرازيل وهي ترقص  
السامبا وشاهدت ايضا عظمة  
ملعب الارتيكا الذى شهد  
ملحمة كروية راقية عام  
١٩٧٠ ولا اخفى عليكم باننا  
ارتعشنا ايضا بمجرد رؤية  
القافلة البرازيلية لاننا كنا  
نعلم بان البرازيليين مهرة في  
الحفاظ على الكرة وتوجيهها  
طولا وعرضا .  
وشاهدت المباراة ثانية في  
الفندق وتيقنت اننا لعبنا  
افضل مباراة وان منتخب  
البرازيل كان رائعا لكن ماذا  
نعمل مع الحظ وقانون  
المسابقة وقد احسست في  
قرارة نفسي وكاننا قتلنا  
مسابقة المونديال باخراج  
البرازيل .  
■ ومباراة المانيا ؟  
- لقد سقطنا في فخ هؤلاء  
الالمان اننا افضل منهم بكثير  
لقد نزلنا الى الملعب بعقدة

كيف يقيم فرناندز هذه  
التجربة خاصة وانه يخوض  
لاول مرة مباريات كأس العالم  
وكيف يصف المباراة البطولية  
امام البرازيل وخروج  
الفرنسيين امام الالمان في دور  
الاربعة هذا فرناندز يحكى  
مغامرته الشيقة .

■ كيف كانت البداية ؟  
- مباراة كندا زرعت الخوف  
في نفوسنا وقد بدد الانتصار  
مخاوفنا لاننا استصغرنا  
المنافس واتضح لنا فيما بعد  
ان منتخب كندا اكثر صلابه  
من المنتخب المجرى ثم  
شاهدنا الاتحاد السوفيتي في  
مباراته امام المجر وقلنا في  
انفسنا ماهذه القوة ؟ وكيف  
لنا بمواجهة هذا الفريق  
القوى ؟ والحقيقة اننا خشنا  
المباراة ويوم المباراة تغير كل  
شيء في اللعب رغم قبولنا هدفا  
مبكرا ووجدنا امامنا فريقا  
متكاملا بدنيا وفنيا وتكتيكيا  
وقد لعبنا بدون مركبات نقص  
وقدمنا مباراة جيدة على جميع  
المستويات نتيجة ولعبنا .  
■ ما رأيك في الجمهور  
المكسيكي ؟

- بصراحة فوجئت  
بالجمهور المكسيكي لقد كان  
مضيافا وصفيق لنا طويلا  
وشجعنا خلال التمارين وقد  
تلفطنا مشاكلهم وسعيانا الى  
التخفيف من الامهم العديدة  
وقد كانوا لنا سندنا مهما .  
■ اثت اسباني فرنسي ام  
ماذا ؟

- لقد ولدت باسبانيا لكن  
فرنسا هي بلدى وانا فخور  
بحمل الفانلة الفرنسية وعندما  
استمع الى النشيد الوطنى  
تدب في جسمي رعدة الخوف  
من جسامه السؤولية .  
■ حدثنا عن مباراة  
البرازيل وفرنسا ؟  
- افضل مباراة لعبتها في  
حياتى هذه المباراة القريية  
الشبه بالام هيتشكوك فيها  
التشويق والتنافس والتأثر  
والمرارة والدراما وانقلاب  
الادوار ثم النصر ايضا وقد



## لويس فرناندز الأسباني

الخص « تفرنس »

يخضرب موعدا

العبيات افضل ميشال انه  
امام الجيرازيل

اعمال  
ظفر الله المؤذن

لويس فرناندز

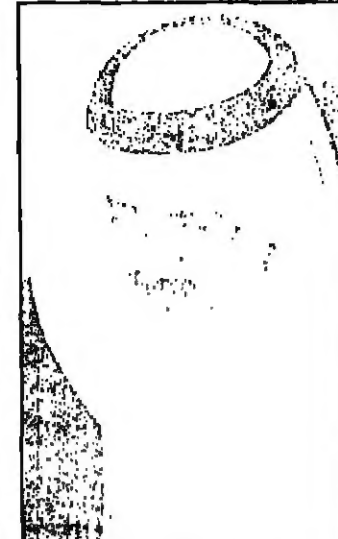
هذا القادم من اسبانيا جاء الى فرنسا

ليلبس فانتلتها الزرقاء والحمراء والبيضاء لاول مرة في المونديال  
.. ولكن قبل ذلك شرب من كأس النصر لقد احرز بطولة اوروبا للامم مع المنتخب  
الفرنسي بباريس عام ١٩٨٤ وفي العام الماضى احرز بطولة الدورى الفرنسى لاول  
مرة مع ناديه فريق بالاييس سان جرمان ولازال مشوار الانتصارات مفتوحا  
امامه ان المنتخب الفرنسى تنتظره بطولة اوروبا للامم عام ١٩٨٨  
وهو مؤهل لها واليا ويدون تصفيات باعتبار انه حصلها عام  
١٩٨٤ ثم كأس العالم بايطاليا عام ١٩٩٠ .





## صندوق مكتبة الطالب



الأمير عبدالمجيد بن عبدالعزيز

الرسالة الشريفة لهذا الصندوق، تجسيدا للامل الذي يصبو اليه الكثير من المتحمسين لهذه القدرة النبيلة مع اضافة رأى متواضع هو ان يكون مقر هذا الصندوق في المدينة المنورة وذلك لاسباب كثيرة لا اظنها تخفى على احد، فطبيعة الطبيعة التي بقيت وعلى مدار الزمن مصدر الانشعاع والعرفه وموئل العلماء اخرى بها ان تحضن هذا الصندوق.

صحيح ان سمو الأمير يضطلع بمهام جسام لتطوير منطقته، ويشرف بنفسه على تنفيذ المشاريع فيها، لكن هذا لا يمنع سموه من اضافة هذا العمل النبيل الى مآثره سيما وهو المعروف بثقافته الواسعة وتشربه بصنوف المعرفة، ما يجعلني وغيري من المهتمين بهذه الفكرة، ان نطلب ذلك، لنقتنا ان سموه سيمطى هذه الفكرة دعما تستطيع به ان تصل الى غايتها المرجوة.

ديب الجاسم - جدة

الفكرة الجادة التي طرحها الكاتب شاكس النابلسي، لانشاء صندوق مكتبة الطالب، اقول جادة وليست مجنونة، كما سماها، وأنا لا التمس له العذر بهذه التسمية التي ربما كان الدافع فيها، ان مجتمعنا صار يلهث وراء المادة التي حالت بينه وبين النهل من مشارب الثقافة والمعرفة، رغم التطور الذي اصاب حظه في تقديم الوسائل المادية والمسموعة والتي يجعلها لم تستطع ان تحتل محل الكتاب.. هذا الزخار الذي يحمل بين دفتيه، يطوف بك ارجاء العلم والمعرفة والاداب، التي يجنب بها خيال القارئ فيسوء.. وتستغل نفسه بهذه الواحة الوارفة من عناء الكد والركض وراء ترامات الحياة وزيفها.

ان اقامة جسر من العلاقة بين الطالب والكتاب وما يمكن ان تنمي لديه من طاقة العطاء والابداع وما تزوده به من صنوف المعرفة التي تشوق بل تهفو اليها نفسه، وحده كاف لخلق جيل مستنير يعتمد عليه مستقبلا ولكن كثيرا من الافكار - رغم ايجابياتها - لا ترى النور، اذا لم يتسن لها من يحتضنها ويعمل على اخراجها من حيز القول الى موقع التنفيذ فقيض لها الفاضل لهم مساحتهم في ارض العلم والثقافة كالاستاذ عبدالقادر خوجة، الذي تكرم بقبوله الامانة العامة للصندوق والاستاذ عبدالله الجفري ليكون عضوا فيه... انن لقد استطاعت هذه الفكرة ان تستقطب من يقدرها... واصل ان تأتي استجابة صاحب السمو الملكي الأمير عبدالمجيد بن عبدالعزيز بتفضله بقبول

سائل اكتبه هواء مزجرا في داخل في القلب مخدعه وفي كبدى وبين مفاسل انا كالمسافر قد اضعت على ذكرك قوافل وهواك بحر ليس فيه لازل من ساحل انا لن افرط في هواك البكر رغم مداخل يحاذر كلما اقدمت اسمعه يسد مداخل مهلا رويدا ربما سيقتك نحو الدوح بعض بلابل مغل النور بخيت

## قبل المغييب

ذهبت بقلبي ان يستجيب صحرى ايامك يزرع فيها .. دون رقيب .. والان قمت تبكين سورا حول الروابي حبي اليك .. ان يستجيب .. ابعد الزهور .. وتلك العيون صر اليك .. حيا غريبا .. وان كنت حقا سورا بنيت سلفي الروابي .. تذكير اقل .. انت الحبيب .. وتذكر انه يوما انا صحرى تصيح .. بغير مجيب .. فزرع البهار .. بشوق رواقها ..

فاصبح قلبك .. روضا رحيبا .. راح عليك .. من الغمار .. وملح العيون .. اخاف عليك .. وقبل ريك .. تمسى رمالا .. في واد لك .. كسابق عهدك .. اما ينورى فليها الحياة وبياى ارض تهبط فيها تولى الغمار .. شهدا وطيبا .. اخاف عليك .. وهذا ندائي .. قبل المغييب .. عبدالمعز عبدالعزيز الهندي

## ايها الغريب

وكنت مغرورا فاصبحت مكسورا  
ايها الغريب غنى  
ايها الغريب متى  
من اكون انا من اكون  
حيك ام فترة وتولت  
عن الدنيا ثم اطلت  
ثم للمغييب وفي عالم الغيب  
تغيب  
ستعود ام انتظر المجيء  
ايها الغريب :  
كيف بك جمعتني الظروف  
كيف تالفت في كلبنا الحروف  
كيف بك صرت اكون ومن غيرك  
لا اكون  
كيف التقينا وكيف انتهينا  
كيف عشقنا وكيف انجرحتنا  
كيف القينا وكيف ابتعدنا  
ما بعدت بعد ان كنت  
غريبا فاصبحت حبي حبيبا  
وكنت بعيدا فاصبحت قريبا  
وكنت عنيدا فاصبحت ضعيفا  
وكنت قاسيا فاصبحت حنوننا

الهندي

## ردود .. وورد

● سعيد مسفر زياد :  
- قصائدك مجموعة من الشكائم التي لا يمكن ان تتسبب الى الشعر.. السخط والغضب الشعري يكون شعرا برغم اشتعال النار فيه اما قصائدك فمجموعة من الكلمات التي يعاقب عليها القارئون، ما توديناش في راحة،  
● عبدالحاميد جنيدي الفقيه :  
لم افهم ماذا تريد ان تقول في ممالك، البحث عن شمس الحقيقة، فلم اجد فيه اي شمس ولا اية حقيقة ركز افكارك وابتمد عن المطولات والمعلقات والموشحات

فمادتك جميلة واستعدادك الفطري لكتابة الشعر استعداد جيد واصل وتعلمي فانت موهبة وجوهرة تحتاج الى جواهرجي يصل لقصائدك ويبرز عنهما الفجار ويضعها في فائريته..  
● دينا سالم سليمان العجمي : جدة :  
- كيف يمكن للانسان ان يحب حتى بعد ان يموت ؟ ولكن قصيدتك .. احبك يا غدار .. تقول ذلك .. والانسان ذو الولاء هو الذي يستحق الحب وليس الغدار الذي لا يمكن ان نحبه في الحياة فكيف بعد الموت ..

ليست قصائدك بل سطور مسجوعة، حاول ان تلهمي افكارك في صياغة شعرية موزونة ذات ايقاع موسيقي حتى يمكن اجازتها للنشر.  
● زاهية حبيب :  
- قصائدك غير موزونة ولا مغلقة كما انها لا تزال خارج مملكة الشعر - جامعة ام القرى :  
ملكائك الشعرية لم تنضج بعد وان كانت خواطرك لطيفة وابها اشراق ونضج انت تحتاجين الى المزيد من الدراسات حتى يمكنك ان تصبجي شاعرة مقلدة

● عاطف ابراهيم العليان - المدينة المنورة :  
- وصلتنا قصيدتك بعنوان .. حبيبتي في قطر .. ونحن في انتظار قصائدك الاخرى عن حبيبائك في بالي دول الخليج ..  
انت تقول في قصيدتك :  
- اوام كم اعانى من الصبر ..  
فقد فارقتي الحبيب الى قطر زاد فراق الاحبة وزاد فراق النور للبرص ..  
والقصيدة كما ترى ركيكة فمسي ان تكون بقية قصائدك احسن حفا من .. بتاعة قطر ..  
● سميرة امين - جدة :  
- كلماتك حلوة ولكنها

## الاقدام والتردد

أين كنت .. يا فتنة القلب الخزين  
بحلت عنك في كل بقعة في الارض حتى القرى والمدن .. هل تعلمين ..؟  
بحلت عنك خلف السحاب .. فهل تصدين ..؟

بحلت عنك في الليل المظلمة .. والصحرى القاحلة .. فكاد الزمان الا يغلب بيننا ..  
فأين كنت يا فتنة القلب الخزين .. انى احبك .. فهل من هذه الكلمة .. تفهين ..؟  
انكرها كاوراق الشجر .. في فصل الخريف احبك انتحنا في الصخر .. على ضفاف النهر لكي يراها من يمر .. وفي جبين الشمس سعيد عوض القرني

## أنا وأنت .. الحب ..

وهمها فرق بيننا النوى عاد الهوى .. ليجمعنا  
أه .. كم تسامعت يا حبيبى .. من في الحب .. ملنا ..  
فالشمس في سمانها .. تشرق وتغيب .. لاجلنا ..  
والبحر لن يسهر .. اذا لم يكن لنا وحدنا ..  
انا وأنت .. الحب .. كيف يكون الحب .. من غيرنا ..

وترسم من خيالنا علما يحيا فيه حلمنا .. لو أننا نعود لنفسم الهوى في صدرنا .. فيضنا ..  
ونعود كالطائر تشدو على الأغصان .. حبا ..  
ايضا سرنا في الكون السحيق .. وجدنا ظنا ..  
ايضا عدونا .. انا وأنت .. كان الفرح .. رفيقنا ..  
كيفما ضحكنا وضحكنا اضاء المكان من حولنا ..

فدوى الشريف

## خفقة قلب

«فتنوا اليها في هذه الزاوية، حول همومكم ومشاكلكم لشاركم خفقة القلب ونبحث معا عن بصيص من النور .. يخرجنا من ودة الظلام ويضئ طريقا الى الحق والخير والجمال»

## الحب على نار هادئة ..

عزيزتى « خفقة قلب ..  
احبه بجنون .. فهو زوجي وابن عمي .. وكان يحبنى .. ولكننا بعد ان تزوجنا .. احسست بأنه لم يعد ذلك الاتون المتأجج المتلظى بنار الحب .. اخشى ان تنطفئ .. حرائقي انا الاخرى فالنيران تطفئها الثلج ..

● جواب :  
مشكلتك انك احببته بجنون .. ولو احببته بعقل لكان ذلك افضل اعتقد انه لا يزال يحبك .. ولكنك قد اصبحت ملكا له .. ملاه الشعور بالاطمئنان .. فاصبح هادئا وهو مطمئن الى انك وانت حاله بين يديه ..  
اعتقد انك يجب ان تحببيه انت الاخرى على نار هادئة .. وستجدين الرمان فيه وقد اشتعل .. فالنيران حينما تلتقي بالنيران تصبح حريقا .. والنار الهادئة تطفىء الحب .. ولا تحرقه ..  
والمثل يقول - اذا صاحبك عسل ما تلصقوش كله ..  
الرفاعي ..

## يا رفيقة حربي

يا رفيقة درسي تزلزلت اذكري ابعدت عني اسديك في وجداني .. حتى سالت الدموع من عيني وتفرشت نبضات قلبي .. ها انت ترطبي بمعودة عر نظري وترجل معك احلامي وامالي .. لقد تركتني وانا لا املك شيئا خلعت ما بداخل خلعتني اعترت حياة عذاب اخرى .. خلف سراب كل امل في مضى .. كل احساس عتدى صار محروجا .. فاصبح الليل سوادا

ها انا استرجع الذكرى ليتك ترجعي ..  
فندما اراك امامي احس بالدفء بالحنان بتخلل مهجتي ..  
فاري السمة في شفقتك حبسا اتمنى ان احيا في عينيك ..  
هكذا الزمان تخشى مسرعة .. وانت ما زلت في حلمي تحملين من تكليد العمر ونمضي ..

شوعي على حسن

## دموع ...

الدمع لم يفلرلني وقلبي يدعى وعيني تبكي واعيش وحيدا في صحراء الحياة اعيش ضائعا فوق تلال من رمال اصبحت نفسي سحبا يرفقه ربح عاصف وعندما تترق تلك النفس المسكينة تصبح كرمال الصحراء التي تتناثر هنا وهناك واحاول جامدا ان اجمع اشلاء نفسي ولكني كلما حاولت لزادت ضياعا

## علاء الدين

## السفينة والشرع

صفحت عنك رغم خطاك سامحتك رغم اذلالك ماذا تريد مني بالامس كنت اخف عنك الامك واليوم تزيديني الاما وعذابا ماذا تريد مني جرحك كبريائي وشعوري فظلت صابرا صامدا كسرت شراع سفيتي لاغرق في بحر الشك والظنون لا تظني انك وحيدة عصورك انت لست سوى واحدة من كثيرات يتفن الى الحب ويذلن الرجال ..  
نصاصر عيسدروس

## لا تلوميني ..

لا تلوميني اذا كنت احبك انركبيني ازرع الدروب لودك ساعديني محمود توشكاوي

هكذا منه ليعزل